

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка –  
детский сад №118 «Золотой ключик»

## **Консультация для родителей**

**«Книга в восприятии ребенка раннего возраста,  
развитие понимания и воспроизведения речи»**

Подготовила:  
Учитель – логопед  
Титкова Анастасия Петровна

г. Краснодар 2024г.

**Цель: расширение и углубление теоретических знаний об особенностях понимания книги детьми раннего возраста, развитие слухового восприятия речи.**

- Дети в возрасте от 8 месяцев до 2 – 2, 5 лет могут слушать чтение 5 – 20 минут, в возрасте от 2,5 до 3 лет, как правило, 1ч и более. Большинство родителей читают детям перед сном.

По очередности проявления интереса к тексту и иллюстрациям различают два типа детей:

I тип – *дети-аудиалы*, у которых способность воспринимать книжный текст на слух проявляется иногда даже раньше, чем интерес к книге как к предмету. Такие дети с полугода с удовольствием слушают длинные стихотворные тексты.

II тип – *визуалы* – дети, которым для восприятия текста поначалу необходима визуальная, материальная опора – книга. Ребенок-визуал с удовольствием знакомится с традиционными играми-потешками без книг, на слух в связи с тем, что эти тексты сопровождаются визуальной, материальной опорой – совместными жестами взрослого и ребенка.

*Узнавание изображений* у многих детей возникает только после 1 года – 1 года 2 месяцев, и тогда в лексиконе начинают появляться слова, источником которых являются книги. Несмотря на предубеждения большинства взрослых (родителей и педагогов) против черно-белых иллюстраций, годовалому ребенку легче распознать контур, линию, чем цветные пятна. Поэтому книжки с черно-белыми рисунками могут стать для него любимыми. Показательно, что логопеды, для работы с детьми раннего возраста нередко используют именно такие рисунки. Различать изображение и реальный предмет дети начинают к трем годам, а до этого можно часто наблюдать, как дети, например, пытаются поймать нарисованную бабочку или схватить нарисованных мышек за хвостики, накормить нарисованного мишку.

Источником пополнения лексикона у ребенка являются текст и иллюстрации книги. С конкретным текстом у малыша связываются устойчивые ассоциации, часто обусловленные одной, выделяемой взрослым интонационно, фразой или словом в сопровождении жеста («Зайка, войди в сад.» - пляшет).

К 2 годам в речи детей *появляются цитаты* из любимых книг. Сначала это отдельные слова (котяца (красавица) из « Мухи-Цокотухи»), позже дву- и трехсловные высказывания – цитаты. Причина обилия цитат в речи маленьких детей заключается в том, что в восприятии ребенка реальность искусства перетекает в реальность действительности. Книга становится важнейшим источником появления в сознании и в речи ребенка сравнений.

У 2х-4хлетних детей наблюдаются *содействия* при восприятии книги: они пытаются прогнать паука от Мухи-Цокотухи, закрашивают рот лисе, чтобы она не съела колобка и т.п. Другое проявление содействия – творческое преобразование ребенком прочитанного. Появляется особый тип речевого поведения – имитация ребенком процесса чтения в эгоцентрической речи. Появляются попытки инсценирования с участием взрослых.

К 2 годам дети помнят множество стихов, хотя и не всегда целиком, и вставляют подходящие рифмы во время пауз при чтении. У многих детей происходит пассивное выучивание текста. Уже в раннем возрасте ребенок способен осознавать ритмизованность и рифму как свойства стихотворной речи. Постепенно происходит и проникновение в смысл. Исследователи отмечают, что восприятие речи предполагает осуществление двух сопряженных операций: сегментации (установление границ между словами) и идентификации. В условиях повышенной ритмизации вероятность адекватного установления словесных границ повышается.

В прозаических сказках и рассказах сначала запоминаются или отдельные герои или повторяющиеся слова, пусть и непонятные ребенку.

К 3 годам дети нередко способны *самостоятельно пересказать* короткий прозаический текст.

Некоторые книги, которые издавна читают родители маленьким детям, рекомендуются для чтения в детских садах только после 3 лет. Первая вероятная причина этого в том, что тексты, доступные индивидуальному восприятию ребенка, он, возможно, не будет слушать в группе. Вторая – в установке педагогов не только на пробуждение воображения и эмоциональный отклик ребенка на прочитанное, но прежде всего на понимание.

Именно поэтому «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце» и «Доктор Айболит» есть в списке программы «Детство» только для детей 3-4 лет, а «Бармалей» и «Тараканище» для 5 – 6-летних детей. Занятия, посвященные этим произведениям, не нужны малышам, но совсем другое дело – чтение (напевание) сказок не только К. Чуковского, но и А. Пушкина родителями, особенно наизусть! Ребенок раннего возраста воспринимает эти тексты на эмоциональном уровне, ему доставляют удовольствие ритм, рифмы; позже к этому прибавится понимание сюжета, отношений между героями, осознание языковых средств, приемов художественной литературы.

Список книг, приведенный ниже, отличается от списков, предлагаемых в программах чтения для детей детских садов, потому что он составлен на основании анкет и дневников родителей.

### Круг чтения детей до 3х лет

Русские потешки	Народные и авторские сказки	Стихи и сказки К.И. Чуковского	Стихи других авторов	Стихи, сказки и рассказы про животных
<p>«Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока», «Гуси-гуся», «Идет коза рогатая», «Ой дуду», «Пошел котик под мосток», «Заинька, выйди в сад», «Свинка Ненила», «У Аленки в гостях», «Кисонька-Мурысонька», «Водичка-водичка», «Дедушка Ежок», «На реке камыши», «Гуси вы, гуси...», «Петушок, петушок...» и др.</p>	<p>«Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух», «Маша и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «По щучьему велению», «Три поросенка», Л. Толстой «Три медведя», Ш. Перро «Красная Шапочка», «Золушка», «Кот в сапогах», Бр. Гримм «Храбрый портняжка»</p>	<p>«Муха-Цокотуха», «Телефон», «Тараканище», «Бармалей», «Доктор Айболит», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Путаница», «Цыпленок»; загадки; английские песенки в переводе К. Чуковского</p>	<p>А. Барто «Игрушки»; С. Михалков «Дядя Степа», «Котята»; С. Маршак «Вот какой рассеянный», Д. Хармс «Удивительная кошка», Б. Заходер «Вот так мастера», «Про сома»; Ю. Морец «Ежик резиновый», «Сказка про песенку», «Смелый гусь»; Г. Сапгир «Умный кролик», «Лошарик»; И. Токмакова «Крошка Вили-Винки», «Гном», «Усни-трава»; М. Яснов «Считалка с фамилиями».</p>	<p>С. Маршак «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке»; В. Маяковский «Что ни страница – то слон, то львица», Д. Самойлов «Слоненок пошел учиться»; В. Бианки «Лис и мышонок», «Первая охота», «Теремок»; В. Сутеев «Три котенка», «Кто сказал мяу?», «Мышонок и карандаш»; Н. Носов «Живая шляпа»; А. Прейсен «Козленок, который умел считать до десяти»</p>

## Литература

1. Гурович Л. М. Ребенок и книга. СПб, 1999
2. Венцов А. В. Проблемы восприятия речи. М., 2003
3. Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984
4. Силивон В. А. Как рассматривать иллюстрации: пособие для педагогов дошкольных учреждений, Минск, 2003
5. Чуковский К. И. От двух до пяти. М., 2005
6. Елисеева М. Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. Методическое пособие. М., 2008