

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА -
ДЕТСКИЙ САД №118» «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

**Методические рекомендации к многофункциональному дидактическому
стенду-ширме «Театрализованные игры»**



Авторы: воспитатель Богатырева Надежда Викторовна.

воспитатель Процык Оксана Викторовна.

2024 г.

**Рецензия на
«Методические рекомендации к многофункциональному
дидактическому стенду-ширме «Театрализованные игры»**

Авторы методических указаний: воспитатель Богатырева Надежда Викторовна, воспитатель Процык Оксана Викторовна. (МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 118»).

Практическая деятельность в данном направлении дошкольного воспитания имеет высокий уровень актуальности. В настоящее время вопросам поиска средовых технологий развития детей дошкольного возраста уделяется значительное внимание, как науке, так и в практике дошкольного образования.

В то же время в сущности рецензируемого образовательного продукта содержится принципиальная новизна, касающаяся возможностей наполнения образовательного пространства дошкольной организации особыми образовательными конструкциями, позволяющего внедрять новые методы и приемы игрового взаимодействия с детьми дошкольного возраста.

Представленные в методических рекомендациях методы развития познавательной активности, мелкой моторики и координации, формирования коммуникативных навыков дошкольников логичны и убедительны. Особую значимость работе придает глубокая проработанность отдельных направлений театрализованной деятельности, с использованием игровых методов познавательного развития.

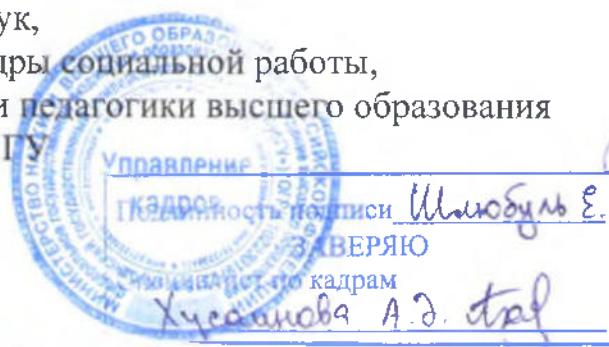
Методическую убедительность предлагаемому материалу придает разносторонний подход к решаемой образовательной задаче, включающей работу над развитием творческих способностей, формированием интереса к исследовательской деятельности, коммуникативных навыков.

Таким образом, анализ методических рекомендаций к многофункциональному дидактическому пособию –стенду показал наличие высокого потенциала использования в практике работы с детьми дошкольного возраста, что позволяет рекомендовать его к использования в работе педагогов дошкольных образовательных организаций.

26.02.2024 г.

Рецензент:

Канд. пед наук,
доцент кафедры социальной работы,
психологии и педагогики высшего образования
ФГБОУ КУБГУ



/Е.Ю. Шлюбуль/

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Основная часть | 6 |
| 3. Заключение..... | 15 |
| 4. Список использованных источников | 16 |
| 5. Приложение 1..... | 18 |
| 6. Приложение 2..... | 20 |
| 7. Приложение 3..... | 24 |
| 8. Приложение 4..... | 30 |

«Методические рекомендации к многофункциональному дидактическому
стенду-ширме «Театрализованные игры»

Пояснительная записка.

Данные методические рекомендации составили Богатырева Надежда Викторовна и Процык Оксана Викторовна, воспитатели группы старшего возраста «Самоцветы» «Центра – детский сад № 118» г. Краснодар.

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДООУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Стенд-ширма является очень интересным предметом интерьера детского сада и соответствует всем требованиям, предъявляемым к развивающей предметно-пространственной среде группы.

Насыщенность среды – обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую, творческую, двигательную активность, эмоциональное благополучие и возможность самовыражения детей.

Трансформируемость - возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность - возможность разнообразного использования, не обладает жестко закрепленным способом употребления.

Доступность – свободный доступ детей к игрушкам, материалам, пособиям, которые хранятся в карманах ширм.

Вариативность - наличие различных пространств для деятельности детей и уединения, свобода выбора разнообразных материалов, игр и игрушек; периодическая сменяемость материалов, стимулирующих разнообразную детскую активность.

Безопасность – соответствует всем элементам и требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

В каждом ДООУ развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

Предметно-развивающая среда должна обеспечить возможность самовыражения воспитанников, комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка. В среде должна быть заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач.

Полифункциональная среда предполагает возможность, разнообразного использования различных составляющих предметной среды. А также наличие не обладающих жестко закрепленным способом употребления полифункциональных предметов.

Педагоги на протяжении нескольких поколений учили детей тому, что все вещи должны лежать на своих местах, но малыши упорно несут кружки и тарелки не туда куда нужно, в коляску складывают не пупсиков, а мячики и кубики, и т.д. Не стоит обращать внимания на устаревшие стереотипы, пусть ребенок использует игрушки так, как ему этого хочется, и как требует его внутреннее "Я"? Чем больше вариантов использования одной игрушки/пособия, тем положительнее это будет сказываться на развитии ребенка, тем более разнообразно их назначение!

Мы, Богатырева Надежда Викторовна, и Процык Оксана Викторовна воспитатели группы старшего возраста «Самоцветы», работая в «Центре – детский сад № 118», совместно составили данную методическую разработку.

Стенд-ширма представляет собой полифункциональное пособие, которое можно использовать для решения различных образовательных, воспитательных и развивающих задач. Пособие включает в себя каркасно-основу и комплект съемных чехлов, фигурок, выполненных из фетра, которые крепятся на чехлы при помощи липучек, набор карточек, является мобильным и очень легким в использовании. Комплект атрибутов позволяет

развивать разнообразные сюжеты, насыщать их актуальным содержанием, или разнообразить любые виды занятий в различных формах их проведения.

Дидактическое пособие позволяет формировать знания детей согласно программному содержанию, а также развивать и совершенствовать коммуникативные и творческие способности детей, увеличить концентрацию внимания и объем памяти в игровой форме.

Основная ценность пособия заключается в его универсальности – его с легкостью можно использовать на занятиях по речевому, познавательному, социально коммуникативному и художественно-эстетическому, физическому развитию детей разного дошкольного возраста.

Именно для создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, оптимизации предметно-пространственных условий в ДОУ был создан стенд-ширма.

Цель – создание полифункционального пособия, как средства активизации познавательных способностей детей дошкольного возраста, и раскрытие опыта работы с ним.

Ожидаемые результаты:

- Развитие навыков: сосредоточенность, усидчивость.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие внимания, самостоятельности.
- Развитие творческих способностей дошкольников.
- Развитие познавательного интереса и любознательности.
- Интерес к исследовательской деятельности.
- Освоение сенсорных эталонов.
- Повышение уровня мотивации.
- Развитие всех компонентов детской игры.
- Совершенствование навыков взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Основная часть.

Цель: создать условия для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач в работе с детьми дошкольного возраста, а также способствовать формированию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи

Образовательные:

- Формировать, расширять представления и знания детей в соответствии с программными задачами;

- Актуализировать и закреплять знания детей через организацию самостоятельной или совместной с педагогом деятельности с дидактическим пособием;

- Формировать количественные представления;
- Формировать умения детей оценивать действия персонажей сказки;
- Активизировать речевую деятельность детей;
- Расширять словарный запас;
- Учить отвечать на вопросы по содержанию сказок;
- Упражнять детей в ориентировке в пространстве и на плоскости;
- Учить составлять целое изображение из частей;
- Закреплять представления о геометрических фигурах.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;

- Развивать речь и навыки речевого общения;
- Развивать речевую, познавательную и творческую мотивацию;
- Развивать воображение и творческие способности;
- Развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику;
- Развивать навыки взаимодействия и сотрудничества с педагогами и со сверстниками.
- Развивать умение самостоятельно видоизменять место для игры.
- Развивать все компоненты детской игры: разнообразить тематику и сюжеты игр, обогащать игровые действия, закреплять умение устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог, самим подготавливать игровую обстановку и т.д.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к народному творчеству;
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и педагогам;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- Воспитывать умение радоваться достигнутому результату;
- Воспитывать опрятность, аккуратность, бережное отношение к дидактическому материалу.

Пособие было разработано для детей 3-7 лет. Может быть использовано для работы с детьми воспитателями детского сада, учителем-логопедом, педагогом-психологом, учителем-дефектологом, музыкальным руководителем. Дидактическое пособие можно использовать в процессе индивидуальной, подгрупповой и фронтальной работы с детьми.

Комплекс стенд-ширма состоит из основы-каркаса, изготовленного из полипропиленовых труб диаметром 2,5 см., состоящего из 4-х створок, каждая из которых высотой 120 см. и шириной 50 см., соединенных между собой креплениями; 3-х комплектов тематических чехлов по 3-и полотна (театр, фото-зона, сюжетно-ролевая игра) размерами 120 на 50 см.см. соответственно; 1-го сетчатого полотна размером 120 на 50 см.см. соответственно, для фиксации наглядно демонстрационных комплектов; 1-го тканевого полотна размерами 70 на 120 см.см. для организации уголка уединения.

Новизна представляемого стенд-ширмы заключается в том, что он обладает широкими возможностями, многофункционален в использовании, имеет возможность применения несколькими детьми одновременно. Ширма трансформируема и легко переносится в любой уголок групповой комнаты. Боковины ширмы можно расположить под разными углами, но это лишь иллюзия перегородки, нежесткое разделение пространства. Ширма устойчива, стоит на полу. Напольная ширма предназначена для сюжетно-ролевых и режиссерских игр (театрализованная деятельность, профессий, фото-зона и пр.). Она удобна в использовании, имеет привлекательный дизайн. Дети переходят к активному использованию замещающих игровых действий, самостоятельно организуют игровое пространство, развертывают сюжет, предлагают интересные игровые замыслы.

Одна секция стенд-ширмы (с сетчатой тканью) предназначена для прикрепления дидактических предметных и сюжетных картинок, счетного материала, геометрических фигур, букв, знаков, иллюстраций из книг и репродукций картин художников (на декоративных прищепках). Используется на занятиях для дополнительного размещения демонстрационного материала. Дает возможность организовать занятие в любой части группового пространства.



Стенд-ширму возможно использовать в качестве перегородки. В сюжетно-ролевой игре она может разделять пространство групповой комнаты на две равнозначные части для разных групп детей, чтобы дети не мешали друг другу, а также служит средством обозначения игрового пространства. Располагая секции ширмы под разными углами, можно построить домик, машину, корабль.



Одну или несколько секций можно использовать для обозначения сюжета ролевых игр с помощью тематических чехлов, на которых на липучках размещены тематические фигуры из фетра. С помощью дополнительных элементов ширма «превращается» в аптеку, медицинский кабинет, магазин, почту и т.д. С помощью этой части ширмы, возможно, реализовать гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста.

Дети, и мальчики, и девочки, играя и общаясь вместе, могут проявлять и свои индивидуальные особенности, а также особенности, присущие своему полу. Именно в сюжетно – ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения. Игра детей отражает традиционный взгляд на роль мужчины и женщины в обществе. В игре формируются нравственные качества детей: надежность, трудолюбие, уважение к девочкам (женщинам) – у мальчиков. Доброта, нежность, терпеливость, радушие, уважение к мальчикам (мужчинам) – у девочек.



Сюжетно-ролевая игра «Магазин»



Сюжетно-ролевая игра «Больница»



Сюжетно-ролевая игра «Почта»



Стенд-ширма может использоваться и для театрализованной деятельности детей. Место для показа театра может занимать часть площади секции или всю секцию целиком. Эта часть ширмы имеет «окно» со шторкой и может использоваться:

- Для знакомства детьми с разными видами театра (пальчиковый, кукольный, театр на фланелеграфе и др.);

- Для различных видов театрализованной игры (разминки, этюды, игры с движениями, импровизации, игры – инсценировки, игры – имитации, сказки, спектакли);
- Для упражнений, помогающих детям овладеть тембром, темпом, четкостью, выразительностью, связностью и правильностью речи, артистическими способностями детей (умением с помощью речи, мимики и движений выразить задуманный или предложенный воспитателем образ).

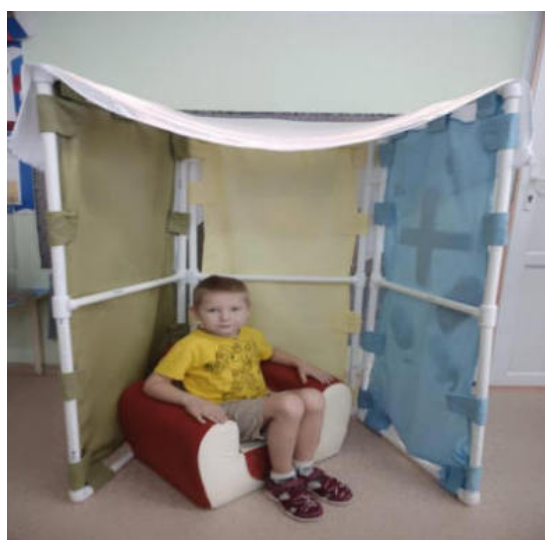


Стенд-ширму можно использовать и на физкультурных занятиях, в индивидуальной работе по развитию двигательных навыков детей, координации, при проведении подвижных игр, игр-эстафет, тем самым решать задачи физического развития дошкольников. Очень удобно то, что ширма изготовлена из пластиковых труб с подвижными съемными креплениями. Если поставить секции ширмы горизонтально на пол, то ее

можно использовать для закрепления навыков в подлезании, бегать по лабиринтам и пр. Если секции ширмы положить на пол друг за другом, то можно закреплять прыжковые, беговые навыки, участвовать в играх-эстафетах.



Если на стенд-ширму сверху расположить дополнительно полотно, то можно создать уголок уединения, в качестве психологической разгрузки и снятия напряжения детей (при чем в любой части группового пространства). Ширма подарит ребенку ощущение уюта и безопасности.



Стенд-ширму рекомендовано использовать и в качестве фото-зоны, что позволяют реализовать три тематических полотна («Космос», «Зима», «Король и Королева»), на которых с помощью липучек размещены атрибуты из фетра. При этом за счет легкой смены атрибутов, тематику зон возможно варьировать, в зависимости от пожеланий детей, наступающих праздников и событий.

Фото-зоны «Король и Королева», «Зима», «Космос»



Заключение

Многофункциональный дидактический стенд-ширма «Театрализованные игры» позволяет максимально упростить, сократить подготовительный этап работы и проводить интересные, оригинальные, эффективные игровые упражнения, направленные на развитие детей, по всем образовательным областям. Комплекс обладает неограниченными возможностями для реализации творческого потенциала детей и взрослых.

Данное пособие способствует развитию мотивации детей, поддерживает их интерес к разнообразным видам деятельности, увлекает, создает положительный эмоциональный фон и имеет разносторонний развивающий эффект. Оно имеет развивающее, обучающее и воспитательное значение.

Количество игровых упражнений может быть значительно больше, а игры – разнообразней, ведь педагоги могут использовать свой дидактический материал, и варианты использования стенд-ширмы внося что-то из собственного видения процесса обучения и развития детей дошкольного возраста.

Мы думаем, что данное дидактическое пособие послужит трамплином к активации творческих способностей детей и взрослых.

Список использованных источников

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
[//https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
[//https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ (актуальная ред.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
[//https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России от 4 ноября 2013 г., зарегистрированный № 30384)
[//https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
[//http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022)
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – 256 с.
7. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.
8. Блонский П. П. Психология и педагогика. Избранные труды. - М.: Издательство Юрайт, 2018.
9. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2011.

10. Выготский Л. С. Мышление и речь. - СПб.: Изд. «Питер», 2019.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. - М.: Речь, 2017.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками.- СПб.: Речь, 2016.
13. Кондрашина О. Е. Педагогические условия речевого развития дошкольников // Вестник Тамбовского университета. - 2015. - №5.
14. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. – М.: Карапуз, 2019.
15. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – 328 с.
16. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Обруч, 2018.
17. Сенина А. В. Игра как средство развития речи детей дошкольного возраста // Научное отражение // Электронный ресурс / режим доступа: http://www.naukopolis-center.ru/sites/default/files/nomera/nauchnoeotrazhenie_no_1_19_2020.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

Приложение 1. Примерная тематика и ролевое сопровождение сюжетно-ролевых игр – ситуаций.

1) Игры в магазин.

- Булочная – кондитерская (хлебный отдел, магазин).
- Овощной магазин (отдел, палатка), «Овощи – фрукты».
- Мясной, колбасный магазин (отдел, палатка).
- Рыбный магазин (отдел, палатка).
- Молочный магазин (отдел, палатка).
- Гастроном (продовольственный магазин).
- Супермаркет.
- Магазин одежды.
- Обувной магазин.
- Мебельный магазин.
- Магазин посуды.
- Магазин бытовой техники.
- Спортивный магазин.
- Магазин «Турист».
- Книжный магазин.
- Магазин музыкальных инструментов.
- Газетный киоск.
- Склад.
- Рынок.

Роли: Продавец, покупатель, грузчик, шофер, кладовщик, администратор, директор, контролер, охранник.

Игровые действия и поведение: охранять, грузить, привозить, выгружать, проверять, раскладывать, отсчитывать, расфасовывать и взвешивать товар; выписывать чек, квитанцию; оформлять витрину; покупать товар; узнавать цену, вешать ярлык; отсчитывать деньги; предлагать, рекламировать,

показывать товар; вступать в диалог с продавцом (покупателем); договариваться о покупке.

2) Игры в почту.

- Почтовые услуги.
- Услуги сберкассы.

Роли: Почтальон, кассир, телеграфист, грузчик, шофер, рабочий.

Игровые действия и поведение:

Писать, относить на почту и получать письма, телеграммы; готовить и отправлять посылки и бандероли; покупать и выписывать газеты, журналы; загружать, разгружать, привозить, отвозить, сортировать, раскладывать почту; пробивать, выписывать и оплачивать чеки, квитанции, заполнять бланки в сберкассе и на почте; телеграфировать, звонить и сообщать о срочной доставке.

3) Игры «медицинская помощь».

- Скорая помощь.
- Поликлиника.
- Больница.
- Медицинский кабинет

Роли: фельдшер, провизор, фармацевт, медицинская сестра, врач, регистратор, лаборант.

Игровые действия и поведение: приход в поликлинику, регистратура; прием у врача; выписка лекарства; вызов «Скорой помощи»; госпитализация, размещение в палате; назначения лечения; обследования; посещение больных; выписка.

Приложение 2. Консультация для родителей. «Что такое сюжетно-ролевая игра и какую роль она играет в жизни дошкольников?»

Сюжетно-ролевая игра – это деятельность в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей в специально создаваемых ими игровых воображаемых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Общение ребенка это способность не только вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и умение внимательно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей.

Какие качества развиваются у ребенка во время сюжетно-ролевой игры?

Игра является характерной формой деятельности детей дошкольного возраста. Становление ребенка как личность происходит в играх. В ролевых играх между детьми складываются отношения сотрудничества взаимопомощи, заботы и внимания друг к другу. В дошкольном возрасте общение детей становится более регулярными и продолжительными, а игры разнообразны. В них на более строгой основе распределяются роли, получают разработку сюжетная основа игры. Переход на новую игровую форму общения, которая характеризуется в самостоятельности ребенка. В играх ребенок учиться воспринимать и передавать информацию, следить за реакцией собеседника. В этом возрасте расширяется круг общения ребенка. Дети в совместных играх присматриваются друг к другу, оценивают друг друга, в зависимости таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии.

При создании детского коллектива, какие индивидуальные качества необходимо учитывать? При организации детского коллектива особенно важно учитывать индивидуальные особенности ребят. Систематическое наблюдение за играми детей позволяет определить степень общительности

или замкнутости каждого ребенка, выявит его умение согласовывать свои активные действия с действиями товарищей. Дети замкнутые молчаливые, требуют особое внимание и заботы со стороны взрослого, так как они долгое время не могут вступить в контакт. Обычно в детской группе выделяется 2-3 ребенка, обладающих наибольшей привлекательностью: с ними многие хотят дружить, сидеть рядом, охотно выполнять их просьбы. Обычно таких детей называют лидерами. А непопулярные их не принимают в игры, мало общаются, не хотят уступать им игрушки. Остальная часть детей располагается между этими двумя полюсами.

В структуре игры выделяют следующие компоненты:

- Роль: с момента ролевой игры является роль, которую берет на себя ребенок. При этом он не просто называет себя именем взрослого человека (я космонавт, я мама, я доктор, а что является самым главным действует как взрослый человек. Через выполнения игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает в себе связь ребенка с миром взрослых. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни.

- Игровые действия по реализации роли: при анализе игры необходимо различать ее сюжет и содержание. Действительность в которых живет ребенок, может быть условно разделена на две взаимосвязанные, но вместе с теми различные сферы:

Первая сфера предметов, вещей как природных так и создаваемых руками человека;

Вторая сфера деятельности людей и их отношений. Данные результаты свидетельствуют о том, что ролевая игра особенно чувствительна к сфере деятельности людей и отношения между ними что содержание является

именно та реальность. В ролевой игре дети отражают, окружают их многообразие действительности. Отражаются в детских играх.

- Игровое замещение предметов. Немало важную роль для развития детей имеет использование предметов. Если их больше, тем интереснее. На первом этапе в младшей группе воспитатель учит детей использовать предметы и заменять их, а в старшей группе дети самостоятельно заменяют.

- Реальные отношения между играющими детьми. В игре существует два вида взаимоотношений:

игровые;

реальные.

Игровые взаимоотношения – это отношения по сюжету и роли. Если ребенок взял на себя роль то он будет в соответствии с сюжетом.

Реальные взаимоотношения – это взаимоотношения детей как партнера, товарищей, выполняющих общее дело. Дети договариваются о сюжете, распределяют роли, обсуждают ход игры.

Вывод: таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие и усложнение содержания игры осуществляется по следующим направлениям:

- Усиление целенаправленности, а значит и последовательности, связности изображаемого;

- Постепенный переход развернутой игрой ситуацией к свернутой, обобщение изображаемого в игре.

Разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием детьми тех сторон действительности, которые изображаются в игре со звучностью этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту.

На конец, развитие содержания их игр зависит от умения ребенка выделять характерные особенности деятельности и взаимоотношений взрослых. Почти все исследователи, изучавшие игру, единодушно отмечали, что игра является свободной. В игре он делает только то, что сам хочет. Сюжетно-ролевая игра является ведущим видом деятельности в дошкольном детстве, поскольку способствует развитию личностной сферы ребенка и отвечает его основы, мотиву, стремление войти в мир взрослого человека, которая является предметом игры как носитель определенных функций, вступающие в определенные отношения с другими людьми.

Желаем Вам успехов!

Приложение 3. Сценарий театральной постановки для старшей группы по мотивам сказки «Красная шапочка».

Цель: Создать эмоционально благополучную атмосферу для дружеских взаимоотношений и условия развития творчества в процессе театрализованной игры.

Задачи: Художественно-эстетическое развитие:

- Развитие ценностно-смыслового восприятия сказки и поведения сказочных героев в разных ситуациях;
- Стимулирование сопереживания сказочным персонажам;
- Стимулирование самостоятельной творческой активности детей;
- Формирование музыкального слуха, умение различать настроение героя по темпу и характеру музыки;
- Вызывать положительные эмоции средствами муз. выразительности;
- Развивать актерские способности (мимика, жесты и др).

Речевое развитие:

- Развивать связную речь детей, умение рассуждать;
- Закреплять умение детей выразительно произносить стихотворные фразы сказочных персонажей, несущие различную эмоциональную окраску (грустно, весело, задумчиво, сердито);

Познавательное развитие:

- Познакомить детей с творчеством Шарля Перро;
- Способствовать развитию кругозора у детей.

Социально-коммуникативное развитие:

- Развивать фантазию, умение сопереживать героям;
- Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

Физическое развитие:

- Развивать пластичность, активность движений;
- Способствовать укреплению физического здоровья через активную танцевальную деятельность.

Предварительная работа:

- Чтение сказки «Красная шапочка»
- Обсуждение персонажей, их мотивов.
- Инсценировка отрывков.
- Изготовление элементов костюмов и реквизитов, декораций. Репетиции диалогов героев.
- Прогон сказки в условиях праздника 8 марта.
- Изготовление билетов, реквизитов и декораций для показа на театральной неделе для других возрастных групп.

Действующие лица: Ведущая, Красная шапочка, Волк, мама, бабушка, цветы, дровосеки.

Ход театрализованной деятельности:

Ведущая: Здравствуйте, дорогие зрители!

Мы готовились, старались,

Песни, танцы подбирали.

И сюрприз есть у нас

Вы увидите сейчас!

Сказка к нам давно пришла,

Деток наших ждет она.

Где ты, сказка, отзовись,

Нам скорее покажись

Звучит музыка- фон сказки.

«Сказка Красная Шапочка»

Ведущая: В давние-давние времена в одной деревне жила-была девочка.

И звали ее Красная Шапочка.

Звучит музыка , выходят мама с корзинкой и Красная Шапочка.

Вот как-то раз и говорит ей мама:

Мама : Дочка, напекла я пирожков,

Пойди, отнеси их бабушке.

Да смотри, иди прямо по тропинке

И никуда не сворачивай».

Ведущая: Взяла Красная Шапочка корзинку с пирожками и пошла.

Песня Красной Шапочки (солистка)

Звучит музыка, выходит Волк навстречу Красной Шапочке.

Волк. Кто тут громко так поет?

Кто по тропочке идет?

Чую вкусный аромат,

Что в корзинке у тебя?

Кр. Ш. Здравствуй, здравствуй, серый Волк!

А я к бабушке иду, и гостинец ей несу.

Волк. А-а, так это та старушка,

Что живет там, на опушке?

Кр. Ш. Да, та бабушка моя,

К ней спешу, сегодня я.

Красной Шапочкой зовусь

И ужасно тороплюсь.

Волк. Так-так-так. Постой немного!

(Прохаживается в задумчивости)

Ведущая: Тут подумал серый волк:

Покажу – ка, ей дорогу, что петляет вдоль болот,

Пусть подольше - ка идет.

Сам помчусь быстрее пули,

Чтоб быстрее быть у бабули.

(обращаясь к Красной Шапочке)

Волк. Здесь дороги больше нет,

Ты послушай мой совет:

Ты иди по той тропинке,

Мимо дуба и рябинки,

Мимо дерева кривого,

Там цветов увидишь много.

Кр. Ш. Волк, тебя благодарю и «спасибо» говорю.

В сказках все тебя боятся, все ругают и бранятся.
А на деле ты хороший, хоть и серый, но пригожий.
До свиданья! Я пошла!

Уходит красная шапочка. Волк стоит и думает.

Ведущая: Снова думает наш волк:

Волк. Что за странные дела?

Не хочу бежать в избушку,

Расхотелось, есть старушку.

Я же – Волк, и очень злой,

Что случилось вдруг со мной?

Что мне делать, я не знаю,

Пойду по лесу погуляю.

Волк уходит на свое место.

Выходит Красная Шапочка.

Ведущая: А Красная Шапочка вышла тем временем на полянку
И увидела много **красивых цветов**.

Выбегают девочки с цветочками и встают в круг.

«Танец Цветов» исполняют девочки и Кр. Ш.

Девочки убегают на свои места.

Ведущая: Цветы были такие красивые, что Красная шапочка решила
собрать букет для бабушки.

Ведущая: А пока она собирала цветы,

Волк гулял-гулял по лесу,

Да так и оказался около бабушкиного домика.

Домик бабушки

Выходит волк к избе.

Волк. Первым я пришел сюда!

Что же делать мне тогда?

Постучусь, зайду в избушку,

Но не буду, есть старушку.

(берет торт)

Посидим, чайку попьем.

Волк уходит в домик.

13 ребенок. Есть много разных песенок

На свете обо всем.

А мы сейчас вам песенку

О бабушке споем!

«Песня о бабушке»

Дети усаживаются на свои места.

Звучит музыка, выходит к домику Кр. Ш.

Кр. Ш. - Наконец - то я дошла,

К бабушке своей пришла.

Ох, длинна была дорога!

Подустала я немного!

Кр. Шап. усаживается возле домика.

Звучит музыка. Под марш выходят Дровосеки

1 Дровосек. Ты постой-ка, погоди!

В домик ты не заходи!

Видел я издалека:

Серый Волк вошел туда!

2 Дровосек. Мы тихонечко войдем,

Бабушку твою спасем.

Волка мы прогоним прочь –

Мы готовы вам помочь!

Кр. Ш. - Да, помочь я вам готова,

Посижу я здесь немного.

**Танец «Дровосеки» р. н. п. «Во деревне то было в Ольховке» с
топорами бумажными**

выходят в центр Бабушка и Волк.

Бабушка: *(обращается к Кр. Шап.)*

Что ты, внученька, не бойся!

(Обращается к дровосекам)

И вы тоже успокойтесь!

Волк зашел меня поздравить,

Да на торт остался с чаем.

(Слова ведущей+песня)

«Конец сказки»

3 Дровосек: Вам мы сказку показали,

Как смогли, так и сыграли.

Мы всей группой так старались,

Хоть немного и боялись.

Герои сказки выходят на поклон.

Приложение 4. Наглядно демонстрационный комплект и примеры его применение.

К демонстрационному комплекту относятся группы карточек с изображениями различных тематических направлений. Например, геометрические фигуры, животные, растения, профессии, транспорт, и т.д.



Дидактическая игра «Назови профессию»

Цель: создать условия для активации и расширения знаний детей о профессиях.

Задача: учить детей определять и называть местоположение предмета (слева, справа, около, рядом, между). Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии.

Ход игры: на секции с сеткой под декоративные прищепки размещаются карточки с изображением людей различных профессий. Ребенку предлагается взять карточку (крайнюю карточку слева, крайнюю карточку справа, карточку, размещенную по середине, карточку из нижнего ряда, в среднем ряду с права и т.д.) и рассказать о профессии которая там изображена.

Дидактическая игра «Четвёртый лишний»

Цель: закреплять умения детей выделять общий признак в словах.

Задача: развивать способность к обобщению.

Ход игры:

Педагог располагает на секции с сеткой под декоративные прищепки карточки в несколько рядов по принципу «четвертый лишний» (кабачок, огурец, тыква, лимон; стул, стол, шкаф, кастрюля; пианино, барабан, арфа, куртка и т.д.) Дошкольники делятся друг с другом аргументированным суждением о том какой предмет из размещенных в одном ряду является лишним и почему он так считает.

Дидактическая игра «Кто как звучит?»

Цель: знакомить детей с различными видами музыкальных инструментов.

Задача: учить дифференцировать музыкальные инструменты по способу звукоизвлечения.

Развивать логическое мышление, внимание память.

Ход игры: детям предлагается на секции с сеткой под декоративные прищепки разместить карточки с изображением музыкальных инструментов в соответствии с заданными условиями. Например: в верхний ряд разместить ударные инструменты, в средний ряд духовые, в нижний ряд струнные.

СЕРТИФИКАТ

настоящим удостоверяется, что

Процык Оксана Викторовна

воспитатель 1 категории
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад 118»

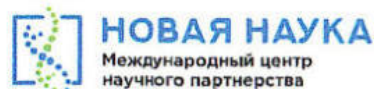
принял(а) участие
в Международной научно-практической конференции

**ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13 февраля 2024 г.
Российская Федерация
г. Петрозаводск



Директор
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
И.И. Ивановская



НОВАЯ НАУКА
Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE
International Center
for Scientific Partnership

ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей Международной
научно-практической конференции,
состоявшейся 13 февраля 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 6 |
| НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ..... | 7 |
| <i>Кувшинский Борис Юрьевич</i> | |
| СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КОМПОНЕНТАХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПЕДАГОГА КАК КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЯХ И РЕСУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА..... | 11 |
| <i>Гоман Ирина Игоревна</i> | |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ КАРТОЧЕК В ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ | 15 |
| <i>Клименко Эльвира Игоревна</i> | |
| СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ..... | 21 |
| ОЦЕНКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ И СПОРТИВНОЙ МОТИВАЦИИ У СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ .. | 22 |
| <i>Боцянь Ши, Ма Цзяхао, Аринчина Наталья Георгиевна</i> | |
| ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ОТНОШЕНИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ К РОДИТЕЛЯМ В СВЯЗИ С ИХ ИНДИВИДУАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ | 30 |
| <i>Фещенко Елена Михайловна, Мамедова Виктория Фамиловна</i> | |
| ✓ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 38 |
| <i>Кузнецова Наталья Евгеньевна, Процьк Оксана Викторовна</i> | |
| СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 42 |
| РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ..... | 43 |
| <i>Мельникова Екатерина Александровна</i> | |
| СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 47 |
| СТАТИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ АЛГОРИТМЫ МОДЕЛЕЙ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССАМИ ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СИСТЕМНОГО АНАЛИЗА»)..... | 48 |
| <i>Круковская Татьяна Юрьевна</i> | |
| ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ НАСТАВНИКОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ОПЕРЕЖАЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ..... | 60 |
| <i>Лыкова Екатерина Валерьевна</i> | |

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузнецова Наталия Евгеньевна

Процык Оксана Викторовна

МАДОУ МО «Центр – детский сад 118»

Аннотация: В данной статье рассматривается роль психологии и её влияние на течение процесса адаптации детей дошкольного возраста на этапе поступления в дошкольную образовательную организацию, а также практическое применение психологических знаний педагогов для построения воспитательно-образовательного процесса с применением педагогических технологий.

Ключевые слова: Значение психологии, психологические знания, образовательно-воспитательный процесс, сказкотерапия, воспитатель.

PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY IN THE PRACTICE OF MODERN PRESCHOOL EDUCATION

Kuznetsova Natalia Evgenievna

Protsyk Oksana Viktorovna

Abstract: This article examines the role of psychology and its influence on the process of adaptation of preschool children at the stage of admission to a preschool educational organization, as well as the practical application of psychological knowledge of teachers to build an educational process with the use of pedagogical technologies.

Key words: The meaning of psychology, psychological knowledge, educational process, fairy tale therapy, educator.

Психология и педагогика играют важную роль в практике современного дошкольного образования. В образовательных организациях должны работать педагоги, обладающие необходимыми психологическими знаниями, умением прийти на помощь ребенку и его родителям. Уже на этапе поступления в дошкольную организацию возникает потребность в обеспечении семей

квалифицированной психолого-педагогической поддержкой, которая, в свою очередь создает предпосылки для оптимизации процесса адаптации ребенка к условиям дошкольного образовательного учреждения, а также способствует установлению доверительных отношений с семьями воспитанников.

Изучению проблемы адаптации, детей раннего возраста посвящены работы Н.В. Кирюхиной, Р.В. Тонковой-Ямпольской, Л.Н. Галигузовой, Т.А. Дороновой, Н.М. Аксариной, И.Н. Серовой, Е.И. Морозовой, С.В. Белкиной, Н.П. Слободняк, В.Н. Гурова, В.П. Костиной и другие.

Сам образовательно-воспитательных процесс должен быть выстроен с учетом практического применения знаний психологии возрастной, индивидуально-психологических особенностей детей. Совокупность этих факторов во многом определяют результативность и качество образовательного процесса.

Психология помогает педагогам понять, как дети воспринимают и обрабатывают информацию, какие у них индивидуальные особенности и потребности. Знание психологических принципов помогает воспитателям организовать праздники и развлечения, досуги, познавательные мероприятия, сюжетно-ролевые игры, которые учитывают специфику развития детей. Встраиваясь во все этапы планирования и реализации образовательного процесса психология становится основой его баланса, способствует более точной и своевременной его корректировке. Делая тем самым образовательный процесс подвижным, эффективным, комфортным, позволяя реализовать творческий потенциал всех его участников.

Например, использование педагогических технологий в дошкольных учреждениях могут помочь в определении лучших методов обучения и воспитания для каждого ребенка, учитывая его возраст и индивидуальные особенности. Например, для развития коммуникативных навыков детей могут быть использованы театрализованные игры, мнемотехника, сюжетно-ролевые игры.

Воспитатели могут также использовать специальные программы и техники для детей с особыми образовательными потребностями или поведенческими проблемами. Например, с детьми, испытывающими тревогу можно использовать сказкотерапию или куклотерапию.

Автором методики сказкотерапии является Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева [1], которая предлагает использовать коррекционные и медитативные сказки в работе с детьми, проявляющими вредные привычки, испытывающими страх,

стресс, эмоциональные нарушения. Через сказочные персонажи и сюжеты дети могут найти способы пережить свои эмоции, научиться решать проблемы, развить свои навыки и укрепить свою самооценку.

Сказкотерапия может проводиться как индивидуально, так и в групповом формате, и совмещаться с другими видами. Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать сказкотерапию по книге Шорохова О.А «Играем в сказку».

Сказкотерапия может быть дополнена, арт-терапией (когда дети рисуют свои эмоции), песочной терапией, музыкотерапией. Каждый из этих подходов имеет свои особенности, но в целом они направлены на развитие познавательных процессов, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков детей.

Сказкотерапия также позволяет детям проводить время в мире сказки, что способствует развитию у них позитивного мироощущения, установки на добро. Взаимодействие детей в процессе сказкотерапии способствует формированию позитивного общения и улучшению отношений.

Все эти методы и подходы позволяют не только успешно корректировать психологическое состояние детей, но и развивать их внимание, память и воображение.

Необходимым условием при работе с детьми с использованием метода сказкотерапии является вовлечение и работа с их родителями. В рамках этого подхода, можно организовать вечера семейного чтения, рассылку сообщений в родительском чате. Например, можно предложить родителям чтение сказки «Как сказка врачевать научилась» Татьяны Большаковой. Организовать проведение консультации «Сказкотерапия или сказочное лечение души» для оказания помощи родителям в воспитании детей искусством. Также можно провести литературную гостиную с чтением сказки Светланы Антоновой «Счастье» для родителей, которые слишком переживают за своего ребенка. Неоценимую помощь окажут сказки для родителей, имеющих ребенка с проблемами в развитии (Валерия Буяновская «Голубая фея»). Для многих родителей важно организовать чтение сказки, предупреждающей пассивную жизненную позицию, отказ от конструктивной активности Валерия Буяновская «Облако и Озеро».

Занятия с родителями имеют особую ценность, поскольку они могут научиться полностью сосредотачиваться на своих детях.

Психологические знания также могут быть полезны для работы с родителями. Педагог должен уметь определять тип семьи по уровню развития

педагогических знаний и во время оказывать консультативную поддержку. Педагогам важно уметь поддерживать и сотрудничать с родителями, чтобы создать обстановку доверия и понимания между семьей и учреждением. Воспитатели помогают улучшить коммуникацию родителей с детьми, разъясняя им основы развития и воспитания детей, а также помогая в решении конкретных проблем.

Таким образом, психология и педагогика взаимосвязаны и важны для успешной практики современного дошкольного образования. Образовательные организации должны обеспечить профессиональное развитие педагогов, повышение уровня их психологических знаний, чтобы они могли лучше понимать и помогать детям, а также сотрудничать с их родителями. В свою очередь, образовательные процессы должны быть организованы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей.

Список литературы

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М. Генезис. 2011.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000. – 310 с.

© Н.Е. Кузнецова, О.В. Процык, 2024

СЕРТИФИКАТ

настоящим удостоверяется, что

Процык Оксана Викторовна

воспитатель
МАДОУ МО «Центр-детский сад № 118»

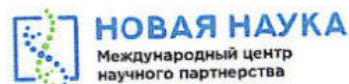
принял(а) участие
в VII Международной научно-практической конференции

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

11 марта 2024 г.
Российская Федерация
г. Петрозаводск

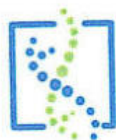


Директор
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
И.И. Ивановская



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей VII Международной
научно-практической конференции,
состоявшейся 11 марта 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

| | |
|---|-----------|
| СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 61 |
| ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ..... | 62 |
| <i>Соколова Юлия Михайловна</i> | |
| ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА..... | 67 |
| <i>Бондарева Елена Васильевна, Беляева Марина Ивановна, Михликова Лариса Сергеевна, Фомина Наталья Дмитриевна</i> | |
| ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПРИРОДЫ | 72 |
| ✓ <i>Зубричева Анастасия Григорьевна, Тихомирова Ольга Леонидовна, Процык Оксана Викторовна</i> | |
| ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ | 77 |
| <i>Новак Ольга Валентиновна</i> | |
| НАБЛЮДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 82 |
| <i>Плотникова Нэлли Ивановна</i> | |
| ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ | 87 |
| <i>Семашко Виктория Владимировна</i> | |
| СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 91 |
| ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ | 92 |
| <i>Красникова Татьяна Анатольевна</i> | |
| ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ | 98 |
| <i>Кривёнок Светлана Викторовна</i> | |
| РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК КЛЮЧЕВОГО КОМПОНЕНТА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ..... | 103 |
| <i>Хуртина Зинаида Александровна</i> | |

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПРИРОДЫ

Зубричева Анастасия Григорьевна

Тихомирова Ольга Леонидовна

Процык Оксана Викторовна

МАДОУ МО «Центр-детский сад № 118»

Аннотация: В статье раскрываются особенности экологического воспитания детей дошкольного возраста посредством ознакомления с произведениями русских пейзажистов и рисования природы. В истории русской живописи есть немало мастеров, чьи произведения продолжают вдохновлять, удивлять и восхищать нас.

Ключевые слова: Рисование, природа, экология, дети.

ECOLOGICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH DRAWING NATURE

Zubricheva Anastasia Grigorievna

Tikhomirova Olga Leonidovna

Protsyk Oksana Viktorovna

Abstract: The article reveals the features of environmental education of preschool children through familiarization with works of Russian landscape painters and nature painting. In the history of Russian painting there are many masters whose works continue to inspire, surprise and delight us.

Key words: Drawing, nature, ecology, children.

Проблема формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста обусловлено важностью и обострением экологических проблем в современном мире. В дошкольном возрасте мы, педагоги и родители, обязаны заложить основные базовые ценности, экологическое сознание, культуру поведения, ответственное и гуманное отношение детей к природе [1].

Средства изобразительного искусства представляют собой уникальную возможность осуществлять экологическое воспитание при условии грамотного руководства со стороны педагога. Русская природа, отраженная в образцах лучших произведениях отечественных художников, находит живой отклик в сердцах детей. В русской живописи есть немало мастеров, чьи произведения продолжают вдохновлять, удивлять и восхищать нас. Богатство русской природы, красота и прохлада лесов, широта полей, многообразие растительности, - все это нашло воплощение в работах И.И. Шишкина, А.И. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, В.Н. Гаврилов и др. Но эти работы могут и не найти отклик в детской душе если с ними не познакомить дошкольников, если не обратить их внимание на красоту полей, лесов, рек и всей природы. Поэтому столь важно не только знакомить детей с произведениями русской живописи, но и воспитывать чувство красоты, желание сохранить природу [2].

Однако в арсенале педагогов не так много средств по формированию экологической культуры детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства, нет разработанных методических пособий, конспектов занятий, педагогических рекомендаций, мастер-классов для родителей и педагогов, рабочих тетрадей для дошкольников, а сама материальная база детского сада порой не располагает необходимыми репродукциями картин.

Нами разработан план по реализации педагогических условий формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста средствами рисования и ознакомления с изобразительным искусством русских художников.

Мы разработали план по обогащению предметно-пространственной среды репродукциями картин И.И. Шишкина, А.И. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, В.Н. Гаврилова, И.И. Левитана в соответствии с временами года.

В течение шести месяцев проводились мероприятия по развитию экологического сознания, формированию экологической культуры дошкольников в соответствии с временем года, месяцем и подобранной репродукцией картины русского художника о природе. Каждый месяц репродукции менялись.

Нами разработана рабочая тетрадь по экологическому воспитанию с использованием произведения русских художников-пейзажистов «Времена года».

Цели использования рабочей тетради в работе с дошкольниками:

- показать красоту русской природы на основе репродукций картин великих художников;
- провести беседы на экологические темы;
- развивать экологическое сознание у детей;
- воспитывать чувство прекрасного;
- познакомить с работами великих русских художников-пейзажистов.

Каждая страница рабочей тетради посвящена одному месяцу и картине великого художника. Ребенку предлагается рассмотреть репродукцию, ответить на вопросы и выполнить задания.

Вот примеры заданий. По картине И.И. Левитана «Золотая осень» использовались задания для детей:

- Расскажи, какие краски использует художник для изображения осенней природы.
- Сочини историю про две березки, которые выросли на пригорке.
- Представь себе, что ты гуляешь в этой картине. Какие чувства ты испытываешь?
- Разукрась и назови деревья на картине
- Нарисуй на картине облака и другие объекты неживой природы.
- Разукрась реку на картине.

По картине А.И. Куинджи «Осенняя распутица» предлагались следующие задания:

- Назови признаки осени, которые ты видишь на картине.
- Расскажи о том, что такое туман. Ты когда-нибудь видел туман?
- Как художник изобразил туман на картине?
- Нарисуй свою осеннюю природу.
- Расскажи, какие краски ты использовал.
- Докажи, что природа осенью может быть красива.

Анализ занятия показал, что дети очень восприимчивы к произведениям живописи, отображающей картины русской природы. Они были активны, описывали картину, называли признаки осени, отмечали ее красоту, выполняли собственные рисунки, анализировали свои работы.

По картине А.И. Саврасова «Осенний пейзаж» предлагались следующие задания:

- Расскажи об изменениях в природе в ноябре.
- Чем отличается природа в сентябре (посмотри у Левитана) и природа в ноябре.
- Расскажи, какие краски использует художник для изображения неба.
- Дорисуй картину таким образом, чтобы природа из ноябрьской превратилась в сентябрьскую.
- Что изменилось на картине?
- Какие краски ты использовал?

Анализ занятия показал, что дети проявили интерес к живописи, они описывали картину, называли признаки осени, выполняли свои рисунки.

По картине А.И. Саврасова «Грачи прилетели» предлагались следующие задания:

- Посмотри на картину и догадайся, какое время года изображено.
- Назови признаки весны.
- Расскажи о том, как просыпается природа.
- Что ты чувствуешь, глядя на эту картину?
- Какого цвета небо?
- Разукрась картину, как у художника.

Анализ занятия показал, что вначале дети не восприняли красоту картины, она им показалась грустной, ведь еще было холодно, не сошел снег. Но когда мы провели беседу по картине и рассказали, как природа оживает весной, как птицы рады вернуться в родные края, дети проявили интерес к картине и стали замечать интересные детали: церковь, бескрайние просторы, талый снег, воду, высокое небо. Рассматривание картины сопровождалось сочинением захватывающих историй о пробуждении природы [3].

Нами проводилась также работа с родителями, в ходе которой мы познакомили родителей с задачами формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства, раздали родителям буклеты и рабочие тетради, провели мастер-класс «Как рассказать ребенку о природе средствами изобразительного искусства?».

Таким образом, посредством рисования и ознакомления с лучшими пейзажистами нам удалось показать красоту русской природы. На основе репродукций картин великих художников были проведены беседы на экологические темы. Развивая экологическое сознание у детей, мы воспитывали чувство прекрасного, восхищения природой.

Список литературы

1. Бодракова Н. И. Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И. // Детский сад от А. до Я. – 2014. – № 2. – С. 21-23.
2. Веревкин И. Активные формы и методы воспитания экологической культуры дошкольников / И. Веревкин, Н. Чиженко // Детский сад от А. до Я., 2018. – № 6. – С. 101–103.
3. Кондратенко Е. А. Особенности организации работы по экологическому образованию и воспитанию дошкольников / Е. А. Кондратенко // Южно-Уральские научные чтения : материалы Международной научно-практической конференции. – Уфа : Ника, 2016 – С. 24-29.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЧЕЛОВЕК. СООБЩЕСТВО. УПРАВЛЕНИЕ: 2024

Материалы XXIV Всероссийской научно-практической
конференции

Краснодар, 15–16 февраля 2024 г.

Краснодар
2024

УДК 323:159. 9:304(043. 2)

ББК 66.3 (2 Рос) я5

Ч 38

Редакционная коллегия:

А.В. Егупов (отв. ред.), И.В. Мирошниченко, И.В. Самаркина, А.И. Кольба, Е.С. Арумова, К.Н. Бабичев, И.С. Башмаков, И.С. Бубнова, Н.А. Васильченко, А.А. Гнедаш, К.А. Говорухина, Н.А. Рябченко, О.В. Киреева, С.А. Миронцева, Н.Н. Лупенко, Д.О. Левченко, Е.Ю. Педанова, Е.В. Савва, А.П. Савченко, Л.С. Скрипниченко, Ю.П. Станоева, П.Ю. Удачина, Е.В. Улько, Т.К. Хозяинова, Л.А. Шпиро, О.А. Бориско, Н.Т. Русия, М.В. Николаева, Ю.Б. Шлыкова, Е.Ю. Чичук, Т.С. Пухарева, Н.Н. Бондарь, В.И. Евсюкова

Ч 38 Человек. Сообщество. Управление: 2024: материалы XXIV Всероссийской научно-практической конференции; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2024. – 576 с. – 500 экз.
ISBN 978-5-8209-2433-0

В издание вошли материалы выступлений, отражающих проблематику современных исследований в области менеджмента, государственного и муниципального управления, управления персоналом, психологии, социальной работы, политологии и других гуманитарных направлений.

Адресуется менеджерам, специалистам в сфере государственного и муниципального управления, психологам, педагогам, философам, социологам, а также всем исследователям проблем управления и вопросов социальной сферы.

УДК 323:159. 9:304(043. 2)

ББК 66.3 (2 Рос) я5

ISBN 978-5-8209-2433-0

© Кубанский государственный университет, 2024

включиться в образовательную деятельность группы можно организовать следующие мероприятия:

1. Встречи с родителями. Проведите открытое групповое обсуждение, в котором педагоги и родители смогут выразить свои мнения, обменяться опытом и идеями.

2. Организация совместных мероприятий. Участие родителей в организационных мероприятиях позволит им ощутить свою значимость и влияние на деятельность дошкольного учреждения.

3. Разработка и внедрение совместных социально-значимых проектов. Предложите родителям совместно с педагогами разработать и реализовать проекты, которые будут способствовать развитию детей. Например, это может быть написание писем для бойцов, создание садового участка, организация экскурсий или проведение тематических занятий по ознакомлению детей с миром профессий.

4. Возможность самостоятельно принимать решения. Дайте родителям возможность принимать решения, например, выбирать программу обучения или тему для мастер-класса. Сами родители могли бы провести мастер-класс.

5. Информирование о положительных результаты. Регулярно информируйте родителей о положительных изменениях и достижениях детей благодаря их участию и поддержке.

Всестороннее развитие ребенка требует участия и воспитателей, и родителей. Поэтому современные тенденции в развитии дошкольного образования направлены на активное вовлечение родителей в жизнь детского сада и установление плодотворного сотрудничества между ДОО и семьей.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.Е. Кузнецова, О.В. Процык

Кузнецова Наталия Евгеньевна,

Муниципальное автономное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар (МАДОУ «Центр – детский сад 118», г. Краснодар»), воспитатель 1 категории

Процык Оксана Викторовна

Муниципальное автономное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар (МАДОУ «Центр – детский сад 118», г. Краснодар»), педагог 1 категории

Психология и педагогика играют важную роль в практике современного дошкольного образования. В образовательных организациях должны работать педагоги, обладающие необходимыми психологическими знаниями, умением прийти на помощь ребенку и его родителям.

Сам образовательно-воспитательный процесс должен быть выстроен с учетом возрастной психологии, индивидуально-психологических особенностей детей.

Психология помогает педагогам понять, как дети воспринимают и обрабатывают информацию, какие у них индивидуальные особенности и потребности. Знание психологических принципов помогает педагогам организовать праздники и развлечения, досуги, познавательные мероприятия, сюжетно-ролевые игры, которые учитывают специфику развития детей.

Например, использование педагогических технологий в дошкольных учреждениях могут помочь в определении лучших методов обучения и воспитания для каждого ребенка, учитывая его возраст и индивидуальные особенности. Например, для развития коммуникативных навыков детей может быть использованы театрализованные игры, мнемотехника, сюжетно-ролевые игры.

Воспитатели могут также использовать специальные программы и техники для детей с особыми образовательными потребностями или поведенческими проблемами. Например, с детьми, испытывающими тревогу можно использовать сказкотерапию или куклотерапию.

Автором методики сказкотерапии является Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева¹, которая предлагает использовать коррекционные и медитативные сказки в работе с детьми, проявляющими вредные привычки, испытывающими страх, стресс, эмоциональные нарушения. Через сказочные персонажи и сюжеты дети могут найти способы пережить свои эмоции, научиться решать проблемы, развить свои навыки и укрепить свою самооценку.

Сказкотерапия может проводиться как индивидуально, так и в групповом формате, и совмещаться с другими видами. Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать сказкотерапию по книге О.А. Шорохова «Играем в сказку».

Сказкотерапия может дополняться арт-терапией (когда дети рисуют свои эмоции), песочной терапией, музыкотерапией. Каждый из этих подходов имеет свои особенности, но в целом они направлены на развитие познавательных процессов, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков детей.

Сказкотерапия также позволяет детям проводить время в мире сказки, что способствует развитию у них позитивного мироощущения, установки на добро. Взаимодействие детей в процессе сказкотерапии способствует формированию позитивного общения и улучшению отношений.

Все эти методы и подходы позволяют не только успешно корректировать психологическое состояние детей, но и развивать их внимание, память и воображение.

¹ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб: ООО «Речь», 2000. – 310 с.

Необходимым условием при работе с детьми с использованием метода сказкотерапии является вовлечение и работы с их родителями. В рамках этого подхода, можно организовать вечера семейного чтения, рассылку сообщений в родительском чате. Например, можно предложить родителям чтение сказки «Как сказка врачевать научилась» Татьяны Большаковой. Организовать проведение консультации «Сказкотерапия или сказочное лечение души» для оказания помощи родителям в воспитании детей искусством. Также можно провести литературную гостиную с чтением сказки Светланы Антоновой «Счастье» для родителей, которые слишком переживают за своего ребенка. Неоценимую помощь окажут сказки для родителей, имеющих ребенка с проблемами в развитии (Валерия Буяновская «Голубая фея»). Для многих родителей важно организовать чтение сказки, предупреждающей пассивную жизненную позицию, отказ от конструктивной активности Валерия Буяновская «Облако и Озеро».

Занятия с родителями имеют особую ценность, поскольку они могут научиться полностью сосредотачиваться на своих детях.

Психологические знания также могут быть полезны для работы с родителями. Педагог должен уметь определять тип семьи по уровню развития педагогических знаний и во время оказывать консультативную поддержку. Педагогам важно уметь поддерживать и сотрудничать с родителями, чтобы создать обстановку доверия и понимания между семьей и учреждением. Воспитатели помогают улучшить коммуникацию родителей с детьми, разъясняя им основы развития и воспитания детей, а также помогая в решении конкретных проблем.

Итак, психология и педагогика взаимосвязаны и важны для успешной практики современного дошкольного образования. Образовательные организации должны обеспечить профессиональное развитие педагогов, повышение уровня их психологических знаний, чтобы они могли лучше понимать и помогать детям, а также сотрудничать с их родителями. В свою очередь, образовательные процессы должны быть организованы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей.



ООО «ОЦ «ИНИЦИАТИВА»

Свидетельство

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Процык Оксана Викторовна

воспитатель

МАДОУ МО «Центр - детский сад № 118»

**ПРИНИМАЛ(А) УЧАСТИЕ
В I МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ,
МОДЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

с научно-методической работой:

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО
ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ. "ОСТОРОЖНО ДОРОГА"**

Генеральный директор



Е.М. Леонтьева



23 августа 2024 г.

www.inceptum21.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ,
МОДЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Материалы I Международной научно-практической конференции

23 августа 2024 г.

УДК 37.0(082)
ББК 74.00я43
П24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Педагогическое образование: инновационные идеи, модели и перспективы: материалы I Международной научно-практической конференции. 23 августа 2024 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2024. – 243 с.

ISBN 978-5-6052803-0-9

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Педагогическое образование: инновационные идеи, модели и перспективы» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6052803-0-9

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Писарева Н.В. Секреты речевого развития дошкольников: из опыта работы педагога-психолога..... | 177 |
| Полякова И.Н., Сироткина Ю.Н., Лосева О.Н., Кутанова Е.Н. Современные подходы к организации ранней профориентации дошкольников в условиях взаимодействия ДОО с семьей..... | 179 |
| Предеина Г.С., Хурасева О.А. Взаимодействие инструктора по физкультуре и родителей в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста..... | 181 |
| Прибылова А.А. Способы формирования навыков смыслового чтения в начальной школе..... | 186 |
| Прохорова И.В., Массольд Е.Д. Духовно-нравственное воспитание в танцевальном коллективе..... | 189 |
| ✓ Процык О.В. Конспект занятия по формированию основ безопасного поведения на дороге для детей подготовительной группы «Осторожно, Дорога!»..... | 191 |
| Романова Т.А. Управление профессиональным развитием педагогов дошкольного образования..... | 196 |
| Саввина А.Н. Образовательные платформы как средство эффективной и качественной мотивации в обучении..... | 200 |
| Садриева Э.А., Гарипова Г.Ф. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста (из опыта работы)..... | 203 |
| Сафонова Е.Н. Сторителлинг как способ развития связной речи детей дошкольного возраста..... | 206 |
| Смышляева В.Г., Терновская Г.И. Мастер-класс для воспитателей и родителей «Формирование навыков языкового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста»..... | 208 |
| Степанова М.В., Полянская О.Н., Савина Е.В. Конспект организованной образовательной деятельности по ФЭМП для детей старшей группы «Урок математики в лесной школе»..... | 211 |
| Уварова Л.Н., Фарафонова Л.А. Воспитание патриотических чувств у дошкольников посредством изучения культуры казачества..... | 214 |
| Фатхуллина Н.Н., Харрасова Д.Г. Развитие математических представлений детей дошкольного возраста посредством моделирования ростовым модульным конструктором «Бабашки» (из опыта работы)..... | 216 |
| Федосова Н.Ю. Дидактический «Синквейн» как инновационная игровая технология в работе по развитию речи детей с ОВЗ..... | 218 |
| Хайрутдинова Г.Р. Цифровые технологии в преподавании биологии..... | 220 |
| Хасанова И.М. Использование алгоритмов на уроках в начальных классах..... | 222 |
| Хафизова Л.А., Ахматгараева А.Г. Сказкотерапия как средство развития эмоциональной сферы детей младшей группы (из опыта работы)..... | 225 |
| Химич Л.С., Чорная М.А. Цифровая образовательная среда дошкольной образовательной организации: реальность и возможности..... | 229 |
| Чувайченко И.О., Никифорова В.В. Проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию «Культура и традиции русского народа»..... | 232 |
| Чумак Т.А. «Лион тонколистный». Конспект занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Мир животных и растений Красной книги в послушной глине» художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи..... | 234 |
| Шайхуллина Л.А., Нигматуллина Э.А. Развитие сенсорных способностей детей дошкольного возраста (из опыта работы)..... | 236 |
| Шакирова Ф.С., Хафизова Ф.А. Это у нас семейное! (из опыта работы)..... | 238 |
| Ялубенко И.А. Развитие двигательной активности детей дошкольного возраста на прогулке..... | 241 |

опорно-двигательного аппарата человека. В то же время, происходит воспитание морально-нравственных качеств, погружение в культурную среду русского народа, со всеми его традициями и нравственными устоями [2].

Успешность работы по духовно-нравственному воспитанию во многом зависит от личностных качеств руководителя хореографического коллектива. Логическое осмысление и непосредственное принятие учащимся системы общественных ценностей и идеалов в процессе обучения осуществляется наиболее эффективно, если педагог пользуется авторитетом и уважением своих воспитанников. Наставник хореографического коллектива должен быть наделен определенными качествами, навыками общения с детьми, умением выстроить диалог таким образом, чтобы проявить интерес у воспитанников к искусству, тем самым мотивируя их к морально-нравственному росту, самореализации, развитию в них как творческих способностей, так и человеческих качеств.

Таким образом, социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Основная задача педагога – помочь растущему человеку: дать ему дополнительное образование, способствовать духовно-нравственному развитию. Хореографическое искусство имеет большой воспитательный потенциал, который выражается в становлении личности с высокими творческими возможностями и богатой внутренней культурой.

Список литературы:

1. Лаптев И.Г. К вопросу о музыкальном, нравственном и духовном воспитании младших школьников / И.Г. Лаптев // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2019. – №1 (88). – С. 188 – 195.
2. Шкаровский В.Н. Воспитательный потенциал народного танца / В.Н. Шкаровский. – Текст: непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2020. – №3. – С. 188 – 196.

Процык Оксана Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ МО «Центр – детский сад №118»,

г. Краснодар

**Конспект занятия по формированию основ безопасного поведения на дороге
для детей подготовительной группы
«Осторожно, Дорога!»**

Программное содержание:

Цель: создать условия для формирования представлений о правилах дорожного движения.

Задачи:

1. Расширить представления детей о правилах дорожного движения.
2. Закрепить знание правил перехода через проезжую часть улицы, воспитывать ответственность за свою безопасность.
3. Учить детей видеть то, что представляет опасность для их жизни и здоровья.

4. Закрепить знания детей о правилах перехода через дорогу (правило светофора).

5. Систематизировать знания детей о дорожных знаках.

6. Закрепить способность детей отгадывать загадки, развитие логического мышления, сообразительности.

7. Развитие связной речи, умение отвечать на вопросы.

Материалы к занятию:

Демонстрационный: иллюстрации с изображением транспорта, полотно проезжей части с разметкой и зеброй, сигналы светофора, головной убор для регулировщика, маски машинки, портфели школьникам, пешеходам, шапочки-автомобили, дорожные знаки, флешка с музыкальным материалом.

Раздаточный: разрезные дорожные знаки для каждой команды.

Активизация словаря: проезжая часть, тротуар, пешеходный переход, обочина, зебра, светофор, подземный переход.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, пока что вы ходите в детский сад вместе с родителями, а на следующий год вы пойдете в школу, и вам придется ходить по улицам и переходить дорогу самостоятельно.

Давайте поиграем.

Ответы детей: Да.

Воспитатель: И проверим, как мы знаем правила дорожного движения. Я предлагаю вам отправиться в путешествие по улицам нашего города, вспомнить правила дорожного движения, правила перехода проезжей части и поведения на улице, в общественном транспорте, значение сигналов светофора и дорожных знаков. Готовы?

Ответ детей: Да!

Тогда начнем! Встаньте, пожалуйста, в круг.

Разминка-игра с мячом.

Что мы знаем о дороге? (Дети становятся в круг)

Воспитатель: Я буду бросать мяч и задавать вопрос, а вы отвечаете на вопрос и возвращаете мяч мне.

Воспитатель: Правила все поняли?

Ответ детей: Да.

1. Участники дорожного движения без транспортного средства – это? (Пешеходы)

2. По какой части дороги ходят пешеходы? (По тротуару)

3. Основные правила при переходе проезжей части: как должны вести себя пешеходы?

Ответ ребенка: Идти спокойно, не толкаться, держаться правой стороны.

4. Как называются люди, которые ездят в городском транспорте? (Пассажиры)

5. Основные правила поведения в общественном транспорте: как должны вести себя пассажиры?

Ответ ребенка: Вежливо, не толкаться, не кричать, уступать место.

6. Где люди ждут транспорт? (На остановке)

7. Кто ведет автомобиль? (Водитель)

8. Как на дороге обозначается пешеходный переход? (Специальной разметкой – «зебра»)

9. Как называется место пересечения двух дорог? (Перекресток)

10. Что на дороге помогает соблюдать правила дорожного движения? (Светофор)

Воспитатель: А теперь хором будем отвечать!

Хором: Сколько глаз у светофора? (Три)

Хором: Если красный свет горит, то о чем он говорит? (Стоять)

Хором: Если желтый свет горит, то о чем он говорит? (Жди, внимание)

Хором: Если зеленый свет горит, то о чем он говорит? (Путь открыт)

Хором: Где дети играют в мяч и в прятки? (На детской площадке)

Воспитатель: Молодцы, хорошо отвечали на вопросы. А сейчас предлагаю погулять по городу. Представьте, что мы вышли из детского сада на улицу и пошли пешком. Как мы сейчас называемся? (Пешеходы)

Скажите, ребята, как вы думаете, правила дорожного движения существуют только для пешеходов?

Ответы детей: Нет, но и для водителей.

Воспитатель: Правильно, ребята.

Правила дорожного движения – закон для улиц и дорог. Соблюдать их обязаны и водители, и пешеходы.

Присаживайтесь за стол, продолжим наше занятие. Отгадайте загадку:

У дороги, словно в сказке, на столбе живет трехглазка.

Все мигает и мигает, ни на миг не засыпает.

Ответ детей хором: Светофор.

Воспитатель: Правильно, ребята.

А зачем нужен светофор на дороге? Нам расскажут... (воспитанники).

Светофор – большой помощник,

Лучший друг для всех в пути.

Он всегда предупреждает

Цветом, можно ли идти.

Три глаза есть у светофора.

И ты запомни их, дружок,

Ходить по улицам чтоб скоро

Самостоятельно ты смог.

Вот красный глаз... Его ты бойся!

Когда горит он – нет пути.

Моргает желтый – приготовься!

Зеленый светится – иди!

Воспитатель: Молодцы! Вы действительно знаете значения сигналов светофора.

Я приготовила для вас задание. Ребята, у меня в руках два светофора. Скажите, чем они отличаются? Можно ли начинать переходить улицу, если зеленый свет на светофоре пешеходов начал мигать? Почему?

Запомните! Светофор показывает, когда можно идти, а когда – стоять и ждать.

На красный свет светофора, даже если на дороге нет машин, нельзя переходить улицу. Идти следует спокойно и ни в коем случае не перебежать дорогу.

Воспитатель: (Воспитанник) прочтет нам стихотворение-загадку.

Я дорогу, где машины,
Аккуратно перейду.
Не по кобре, не по пони,
Даже не по какаду!
Я по «зебре» зашагаю
У прохожих на виду.
Что это за зебра такая?

Ответы детей: Пешеходный переход!

Воспитатель: Правильно, ребята.

Зеброй называют пешеходный переход. Он обычно обозначается на дороге черно-белыми полосками. Ребята, а вы знаете, как надо переходить улицу по пешеходному переходу?

Переходя улицу, сначала посмотри налево. Дойдя до середины улицы (она обычно обозначается белой линией), посмотри направо и, убедившись, что нет близости машин, переходи дальше.

Я предлагаю вам, ребята, стать участниками дорожного движения на проезжей части дороги, но только по правилам дорожного движения. Поиграем?

Ответ детей: Да!

Нам необходимо создать проезжую часть. Верно?

Ответ детей: Да!

Давайте с вами смоделируем ситуацию на проезжей части.

Игра «Внимание, дорога!»

Ход игры:

Дети делятся на пешеходов и водителей автомобилей (надевают шапочки-автомобили и занимают места на смоделированной проезжей части). Участники дорожного движения по сигналу светофора движутся по проезжей части, соблюдая правила дорожного движения для пешеходов и водителей автомобилей.

По завершении движения пешеходы меняются с водителями атрибутами, игра повторяется.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось?

Ответ детей: Да.

Воспитатель: Прошу вас занять свои места за столом.

Давайте отдохнем и поиграем.

Я вам буду задавать вопросы, а вы отвечайте там, где нужно: «Это я, это я, это все мои друзья».

Кто из вас идет вперед только там, где переход? (Это я, ...)

Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора? (Дети молчат)

На дорогах, где машины, кто пинает с другом мяч? (Дети молчат)

Знает кто, что красный свет – это значит, хода нет? (Это я, ...)

У кого терпенья нет подождать зеленый свет? (Дети молчат)

Кто же слушает без спора указанья светофора? (Это я, ...)

Воспитатель: Молодцы!

– Ребята, а что еще может помочь при передвижении по улицам пешеходам и водителям? (Дорожные знаки)

– А какие дорожные знаки вы знаете? (Варианты детей)

– А давайте вместе посмотрим на дорожные знаки и выберем те, которые вам известны.

Много есть различных знаков –

Эти знаки нужно знать,

Чтобы правил на дороге никогда не нарушать.

Красный круг обозначает обязательно запрет.

Он гласит: «Нельзя тут ехать!»,

Или: «Тут дороги нет!»

А еще бывают знаки – взяты в синенький квадрат.

Как и где проехать можно, эти знаки говорят.

Синенький прямоугольник

Вам подскажет, где найти

Остановку и заправку –

Все, что нужно вам в пути!

Воспитатель раскладывает на стол дорожные знаки. Обсуждаем их названия.

– Вы еще пока маленькие, одни по улицам не ходите. Но, выходя на улицу с кем-то из взрослых, проверяйте себя: хорошо ли вы знаете правила. И если что-то забыли, не стесняйтесь, спрашивайте у взрослых. Договорились?

Ответы детей: Да!

Воспитатель: А хотите еще поиграем?

Ответы детей: Да.

Игра «Какой это знак?»

Внимание! Слушайте вопрос!

(Дети отгадывают, какой нужен знак, и показывают картинку)

Воспитатель: Я хочу перейти улицу: Какой дорожный знак я должна найти, чтобы определить место перехода? (Пешеходный переход)

Мы поехали отдыхать за город. Какой знак мы должны взять с собой? (Осторожно, дети!)

Если мы захотим кушать, какой знак нам поможет найти столовую или кафе? (Пункт питания)

Нам нужно сесть в автобус. По какому знаку мы узнаем, что это остановка? (Остановка общественного транспорта – автобуса)

Если понадобилось срочно позвонить, какой знак нам поможет найти телефон? (Телефон)

Хорошо, молодцы! А хотите еще задание?

Ответ детей: Да!

Игра «Собери дорожный знак»

Воспитатель: На столе лежат дорожные знаки, разделенные на детали. Вам необходимо собрать дорожные знаки, назвать и объяснить значение этого дорожного знака. Вам всё понятно? (Да)

Приступайте к выполнению задания!

Какие же вы молодцы! Теперь я уверена, что каждый из вас сможет безопасно добраться до дома! Я вижу, что и дорожные знаки вы усвоили хорошо.

Рефлексия: Сегодня на занятии мы повторили основные правила, сигналы светофора, дорожные знаки. Вам понравилось занятие? Как будем вести себя на улице? Будем строго соблюдать все правила дорожного движения!

Награждение участников.

Романова Татьяна Анатольевна,

заведующий,

МАДОУ детский сад №51,

г. Иркутск

Управление профессиональным развитием педагогов дошкольного образования

Современные перемены во всех сферах жизнедеятельности общества, объективные потребности совершенствования образования, воспитания и развития воспитанников обуславливают необходимость резкого повышения роли и значения методической работы в детском саду, делают научный анализ и практическое совершенствование этой работы актуальнейшей проблемой.

Важным фактором организации учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении является уровень методической работы с педагогическими кадрами [6].

Чтобы усовершенствовать и добиться оптимального построения методической работы в ДОУ, необходимо понимать ее сущность, ее основное назначение, ведущие цели и задачи, правильно формулировать важные принципиальные требования к ее организации и осуществлению.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что у различных авторов имеется свой взгляд на понятие «методическая работа».

В словаре-справочнике по педагогике указывается, что методическая работа в образовательных учреждениях Российской Федерации – это часть непрерывного образования преподавателей, воспитателей [8].

Симонов В.П. считает, что методическая работа – это специальный комплекс практических мероприятий, которые базируются на достижениях передового педагогического опыта и направлены на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя и воспитателя [10].

По мнению А.И. Васильевой, методическая работа в ДОУ – комплексный и творческий процесс, в котором осуществляется практическое обучение воспитателей методам и приемам работы с детьми [3].

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Процык Оксана Викторовна
с 02 сентября 2023 года по 16 сентября 2023 года

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

прошёл(а) повышение квалификации в

Обществе с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по дополнительной профессиональной программе

7827 00904406

Документ о квалификации

«Соблюдение требований ФОП ДО и ФАОП ДО для обучающихся с ОВЗ: организация учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО» (72 часа)

Регистрационный номер

00 057167

Город

Санкт-Петербург

Дата выдачи

16 сентября 2023 года



Руководитель

Л.А. Ковалева
Ковалева Л.А.

Секретарь

Е.Е. Безобразова
Безобразова Е.Е.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Процък Оксана Викторовна

ООО "Центр инновационного
образования и воспитания"
лицензия Л035-01279-64/00197326.

Образовательная программа
включена в Федеральный
реестр дополнительных
профессиональных программ
педагогического образования
Минпросвещения России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 05 05 2023
644-2336707

Прошёл(ла) обучение по программе
повышения квалификации

"Основные аспекты прав и интересов
детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Абрамов С.



ЕДИНЫЙ УРОК

КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Процык Оксана Викторовна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"
лицензия Л035-01279-64/00197326.

Образовательная программа включена в Федеральный реестр дополнительных профессиональных программ педагогического образования Минпросвещения России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 09 05 2023
651-2336707

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Аспекты применения государственных символов Российской Федерации в обучении и воспитании"
в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Абрамов С.



ЕДИНЫЙ УРОК
КАРЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ