

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Конструирование из бросового материала» как средство
развития творческого мышления у детей старшего
дошкольного возраста»**

Разработала:

Самойлова Екатерина Николаевна,

воспитатель

2023 г.

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
Фактический адрес: ул. Коммунаров, д. 150, г. Краснодар, 350000
Юридический адрес: ул. Дунайская, д.62, г. Краснодар, 350059, тел./факс (861) 235-15-53
, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Конструирование из бросового материала как средство развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста» воспитателя

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр ребенка- детский сад №118
«Золотой ключик»

Самойловой Екатерины Николаевны.

Конструирование у детей дошкольного возраста занимает значимое место в дошкольной педагогике. Так как, разнообразное конструктивное творчество дает возможность детям не только познавать окружающий мир, но и всесторонне развивать свои способности.

Воображение и фантазия - это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимой способностью человека. Работа с бросовым материалом дает возможность видеть в обычном ресурсе новое, уникальное сокровище, которое имеет разнообразное направление для воплощения замысла.

Изготавливая разнообразные поделки, дети учатся находить неожиданное применение конкретному бросовому материалу: пластиковым бутылкам, тарелкам, пробкам, компьютерным дискам, спичечным коробкам и многому другому.

Конструирование в ДОО было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

Автором представлены конспекты занятий, дидактические игры, подобраны игровые сюжеты для занятий с детьми, рекомендации для родителей.

Методическое пособие рекомендовано воспитателям дошкольных образовательных организаций и родителям для работы с детьми.

Ведущий специалист ОАиПДО
Подпись Н.В.Храмцовой удостоверение
Директор МКУ КНМЦ



Handwritten signature
Н.В.Храмцова

Handwritten signature
А.В.Шевченко

№ 435 от 16. 10. 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Аннотация.....	3 стр.
Пояснительная записка.....	3 стр.
Актуальность.....	3 стр.
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
Основная часть.....	9 стр.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
Результаты конструирования из бросового материала деятельности.....	15 стр.
Список используемой литературы.....	17 стр.
ПРИЛОЖЕНИЕ	18 стр.
Рекомендации для родителей.....	30 стр.

Аннотация

Точный адрес предназначения: воспитателю старшей и подготовительной группы детского сада.

Суть рассматриваемого вопроса: Данная методическая разработка поможет воспитателю детского сада организовать свою деятельность по обучению детей работать с бросовым материалом и развить у них интерес к творчеству.

ВВЕДЕНИЕ

Пояснительная записка

Творческую деятельность ученые рассматривают как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира – природного и социального. В процессе творческой деятельности изменяется сам человек – форма и способ его мышления, личностные качества. В широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Поэтому основной показатель творчества – новизна его результата. С этой позиции говорить о творчестве детей, казалось бы, не имеет смысла, поскольку дети не могут создавать ничего объективно и принципиально нового. И, тем не менее, доказано: творческие возможности детей проявляются в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков и конструкций. Новизна открытий и продукта субъективна, и это первая важная особенность детского творчества.

Актуальность: Работа с бросовым материалом в детских дошкольных образовательных учреждениях – не очень новое, но можно сказать, до сих пор экспериментальное, привлекательное занятие, хотя давно уже зарекомендовала себя с положительной стороны. Данная форма организации деятельности с детьми старшего дошкольного возраста актуальна, так как

она отвечает требованиям Федерального Образовательного Стандарта (ФГОС), а именно реализации Программы «в формах специфических для детей данной возрастной группы в форме познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка». Технологический путь создания объемной аппликации из бросового материала включает два этапа: монтирование заготовки с помощью различных креплений и собственно декорирование поделки. У детей возникает желание рассказать другим о своей работе и чувствах, поиграть с поделкой в сюжетно-ролевые игры. Это значит, что занятия по объемной аппликации успешно развивают не только конкретные умения и навыки, связанные с мелкой моторикой рук, координацией движений и глазомером, но и развивают фантазию ребенка, образное мышление, пространственное представление; кроме того занятия с бросовым материалом успешно развивают речь – основную функцию психики. Каждый ребенок, осознавая, что творит что-то новое и необычное, испытывает гордость за свою работу и начинает считать себя творцом, что благотворно действует на самооценку и эмоциональное состояние воспитанника.

Включение разнообразных видов творческой деятельности дошкольников в учебно-воспитательный процесс позволяет ребенку получить возможность для своевременной реализации своих возрастных задатков и потребностей в осуществлении своих замыслов, формируется и углубляется внутренняя мотивация к деятельности, самопознанию и познанию, развивается смекалка. Создаются условия для развития логического и образного мышления, происходит повышение точности мелких ручных действий, концентрация внимания, укрепление стремления к аккуратному исполнению своей работы.

Развитая мелкая моторика рук, усидчивость и упорство в достижении цели поможет в дальнейшем детям на уроках в школе.

Бросовый материал - кладовая для развития фантазии! А главное – этот материал всегда можно найти, он доступен и экономически выгоден.

Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Кроме того, вторичное использование бросового материала позволяет приучить ребенка к экологическому мышлению, что является важной составляющей современного человека в условиях глобального загрязнения окружающей среды.

Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольника жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда может проявиться в будущем.

Понятие «творческие способности» является предметом исследований многих отечественных и зарубежных исследователей. При этом изучаются:

- критерии оценивания творческих способностей в трудах Дж. П. Гилфорда, Э.П. Торренса;

- теория креативности на основе проявления широты ассоциаций в трудах В.Н. Дружинина;

- проявление творческих способностей, начиная с дошкольного возраста в трудах Е.П. Ильина;

- эффективные подходы к развитию творческих способностей как к обособленному понятию в трудах Б.М. Теплова и др.;

В дошкольных образовательных учреждениях педагоги используют широкий спектр форм и методов развития творческих способностей детей, среди которых аппликация, лепка, рисование, изготовление поделок из бросового материала.

Л.В.Куцаковой отмечена большая роль использования бросового материала для развития творческих способностей. Отмечено, что в такой работе повышается познавательная активность детей, требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять,

анализировать, комбинировать, моделировать, находить связи и закономерности – все то, что составляет творческие способности.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается важность занятий с детьми по изготовлению поделок из бросового материала для умственного, эстетического и творческого развития дошкольников. В работах В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Н.Н. Подъякова установлено, что дошкольники способны в процессе данной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

А. В. Севостьянова подчеркивала, что в детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность. Развитие творческого потенциала, эмоций, чувств - актуальнейшая проблема современной психологии и педагогики. Детское творчество – это своеобразная самостоятельная сфера духовной жизни.

В основу предлагаемой разработки положен мой опыт. Мною, Самойловой Екатериной Николаевной, воспитателем подготовительной группы «Почемучки» МАДОУ МО г. Краснодара «Центр – детский сад № 118», был проведен цикл занятий с детьми 5-7 лет в течение 2 лет, на которых воспитанники работали с бросовым материалом, создавая различные поделки и выполняя поставленные задачи. Воспитанников можно научить вырезать и склеивать отдельные детали для поделок из бросового материала, аккуратно раскрашивать готовую заготовку гуашевыми красками.

Поскольку материал для творчества относится к категории бросового, к нему предъявляются определенные требования, а именно, бросовый материал должен быть:

-безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);

- тщательно очищенным и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.);
- не вызывать чувство брезгливости у детей.

Кроме бросового материала понадобятся: клей-пистолет, ножницы, цветная бумага, краски гуашевые, кисти, клей-карандаш, клей ПВА, скотч.

На детях желательно, чтобы была надета одежда, которую не жалко испортить, непромокаемые фартучки и нарукавники. Очень важен готовый образец, чтобы ребята наглядно видели: как будет выглядеть готовая работа.

Творческий процесс может сопровождать музыка:

- можно использовать интернет-сериал «Кукутики» - сботник песен для детей, любимые песенки;
- включать записи тех песен, которые дети изучают на своих музыкальных занятиях;
- благоприятно на ребят влияет классическая музыка.

Цель: Раскрытие индивидуальности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

Задачи приоритетной образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательные задачи:

- систематизировать представления дошкольников о художественно-продуктивной деятельности с использованием бросового материала;
- расширить представления воспитанников о способах применения бросового материала;
- дать возможность детям при помощи взрослого (воспитателя) освоить приемы и особенности работы с бросовым материалом.

Развивающие задачи:

- развивать творческое воображение, мелкую моторику рук воспитанников в ходе занятий художественно-продуктивной деятельностью с использованием бросового материала;

- формировать навыки оценочной деятельности как своей работы, так и работы другого ребенка;
- развивать способность наблюдать, всматриваться в создаваемые объекты, замечать изменение формы получаемого предмета.

Воспитательные задачи:

- сформировать положительное отношение к ручному труду как к самостоятельной творческой деятельности;
- выявить способности воспитанников в сотрудничестве и сотворчестве в ходе совместной художественно-продуктивной деятельности с бросовым материалом;
- поддерживать интерес к занятию художественно-продуктивной деятельностью с бросовым материалом, воспитывать самостоятельность и трудолюбие;
- продолжать воспитывать отзывчивость, понимание и доброту ко всем участникам работы.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Познавательное развитие: создать условия для получения детьми знаний о бросовом материале.

Физическое развитие: развивать общую моторику и в мелкую моторику; сохранять осанку в различных видах деятельности.

Речевое развитие: продолжать развивать речь как средство общения, развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и отношение к окружающим; развивать желание помогать друг другу.

Формирование предпосылок учебной деятельности: формирование умений контролировать и оценивать свои действия.

Предварительная работа: беседы по экологии, показ презентации на тему «Вторая жизнь вещей», рассматривание готовых поделок, проведение дидактических игр.

Описание ожидаемого результата:

Педагог сможет организовать творческую деятельность на основе бросового материала в детском саду, которая, возможно, перерастет в постоянную и послужит для социально значимых проектов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (содержание)

Конструирование является довольно сложным видом деятельности для ребенка. Конструирование – в переводе с латинского, означает создание модели, творческое выстраивание определенной гармоничной и целостной системы взаимоотношений между различными элементами, деталями или частями. Именно поэтому важно грамотно применять в своей работе приемы обучения конструированию.

Приемы обучения конструированию:

1. Наблюдение объекта. Цель этого приема сделать практическую деятельность детей более осмысленной и осознанной. В процессе исследования предмета дети анализируют взаимосвязь его формы, размера, декора с назначением в реальной жизни. Так, воспитанникам старшей группы можно предложить порассуждать на тему гармоничности сочетания деталей в поделке, представить себя в роли настоящего художника, который создает, например, фигурку лягушки, продумывает ее украшение и детали.

2. Показ и анализ образца. Цел – сформировать у детей алгоритм обследования предметов:

- 1) Выделение общей характеристики объекта.
- 2) Распознавание геометрической формы основных частей предмета.
- 3) Пространственный анализ размещения частей (слева, справа, снизу, сверху)
- 4) Уточнение более мелких частей.
- 5) Итоговые выводы по поводу общей характеристики.

3. Объяснение и обсуждение способов и этапов создания поделки. Цель – дать наглядное понимание последовательности изготовления поделки в

процессе наблюдения за действиями воспитателя. У малышей необходимо сформировать простейшие базовые приемы конструирования на основе подражания действиям воспитателя. Старшим дошкольникам можно ставить задачи сложнее, требующие от ребенка принятия самостоятельного конструктивного решения.

4. Анализ, оценка и самооценка. Моменты, которые стоит обсудить:

- 1) Обратит внимание на способы конструирования, насколько были удачны, какие новые приемы усвоили.
- 2) Проанализировать изделие с точки зрения его эстетического уровня и соответствия поставленным в начале занятия задачам.
- 3) Успехи и недостатки в работе, причины ошибок и способы их устранения.

Подготовку педагога к занятию рекомендуется проводить с помощью метода «пяти пальцев», предложенного Л.Зайвертом. Метод пяти пальцев – это техника рефлексии (самоанализа), предназначенная для подведения итогов дня и разбора выполненных задач. Она помогает быстро обобщить полученный опыт, выявить свои сильные и слабые стороны, своевременно найти и исправить допущенные ошибки.

Суть метода в том, чтобы оценить, как прошедший день или завершенная задача повлияли на каждую из этих сфер. Чтобы легче было запомнить этапы, в методе используется простая мнемотехника: каждый этап соответствует своему пальцу на руке.

Будем использовать этот метод не для подведения итогов своего дня, а для подготовке к предстоящему занятию.

Таким образом, педагог дает себе следующие организационные установки:

- мышление – обучающиеся должны получить на занятии знания об экологии и бросовом материале и научиться работать с бросовым материалом;
- близость цели – каждый ребенок должен сегодня изготовить поделку и впоследствии ее украсить;
- состояние духа, настроение – необходимо создать у детей «сказочное» настроение, каждый должен понять, что он много умеет, что он молодец!

-услуга – необходимо создавать ситуации на занятии, когда дети помогали бы друг другу, это развивает чувство дружбы и коллективизма;
-бодрость, здоровье – творческий процесс должен принести обучающимся положительные эмоции и помочь в развитии мелкой моторики и речи, образного мышления и пространственного представления.

В конце занятия можно организовать беседу с детьми по этим же параметрам: «Чему мы научились?», «Что каждый из вас сделал своими руками?», «Какое у вас сегодня было настроение, когда вы работали над поделкой?», «Вы можете себя похвалить за изготовленную поделку?» и пр.

Все эти мысли хорошо сочетаются с современной теорией Л.Г. Петерсона о том, что одной из основных особенностей организации образовательной деятельности (ООД) в дошкольном учреждении является системно-деятельностный подход к ее организации, или просто «деятельностный подход» - организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики.

Ход основной образовательной деятельности

Мотивирующие приемы для начала занятия

В качестве мотивирующего приема чаще всего используется художественное описание образа в словесной форме с целью активизации внимания, пробуждения интереса, рождения благоприятного эмоционального настроения, стимулирующего активность детей. В начале занятия рекомендую создать игровую ситуацию, стимулирующую создание поделки. Например, в группу приходит письмо от сказочного персонажа, который просит ребят помочь ему справиться с какой-то проблемой.

Игровой сюжет для занятия «Мышка»

Современные требования к образованию в дошкольном учреждении на первый план выдвигают элемент игровой и/или проблемной ситуации как вводную для образовательной деятельности.

В соответствии с этими требованиями для образовательной деятельности данного занятия можно напомнить детям сказку «Об умном мышонке» С. Маршака. Накануне проведения занятия, например в тихий час, прочитайте ребятам сказку С. Маршака «О глупом мышонке» и «Об умном мышонке». Попросите родителей воспитанников принести игрушку «мышонок» и расположить ее на видном месте. Материалы для занятия (втулки от туалетной бумаги, ножницы, клей карандаш, листы цветной бумаги, детали заготовки для будущего мышонка) уберите с видного места либо прикройте скатертью. Когда дети зайдут в комнату, педагог обратит их внимание на «мышонка»: «Ребята, а кто у нас в группе появился сегодня?» (дети отвечают); «А какие сказки вы знаете с участием мышонка?» (ответы детей); «А вы помните сказку «О глупом мышонке»? (показ картинок к сказке, реакция детей на вопрос). «Мышонок, по собственной глупости попал в лапы к своему врагу – кошке, которая его съела. Мама мышка долго горевала о своем малыше. Сказка закончилась грустно. Но есть продолжение этой сказки - «Сказка об умном мышонке». Ее также написал Самуил Маршак. И вот сегодня мы с вами постараемся сделать поделку – Умного мышонка, который сумел убежать от кошки, хорька, белого ежа и ежихи, совы и невредимым вернулся к мышке-матери и сестренкам с братишками.

Следует ребятам напомнить о том, что такое бросовый материал, и что из него можно сделать. При этом надо дать пояснения, что работать можно только с очищенным материалом, на котором отсутствуют следы пыли и грязи, так как чистый бросовый материал безопасен для здоровья. Затем необходимо уделить внимание в своей речи технике безопасности при работе с ножницами и клеем (монолог следует подготовить минут на пять, не более).

Основная часть (содержательный, деятельный этап)

Дети готовят свои рабочие места.

Воспитатель:

- А теперь, ребята, давайте попробуем быть настоящими волшебниками, которые создают удивительно интересные поделки. Творят *из обычных вещей – необычные*. Посмотрите, у меня в руках готовая поделка Умного мышонка. Давайте вместе ее рассмотрим: из каких частей она состоит? На какие геометрические тела похоже туловище мышонка? Его лапки, глаза, животик, хвостик напоминают вам геометрические фигуры? Какие? (ответы детей)

Воспитатель:

- Сегодня мы будем изготавливать этого мышонка из втулки из подготовленных деталей, а некоторые детали, например: хвост вам необходимо будет вырезать ножницами. Сначала вам необходимо оклеить втулку серой бумагой (показ).

Воспитатель:

-Затем наклеиваем нижние ножки мышонку, потом верхние (показ). Теперь мы приклеим ушки, посмотрите и обратите внимание, что внутри ушек есть розовые кружочки. Далее мы наклеим глазки, которые расположены симметрично относительно центра туловища и на одинаковом расстоянии от верха, носик и зубки под носиком (показ).

Воспитатель:

-Теперь, ребята, нашему мышонку необходимо сделать усы и хвост. Для этого возьмем цветную бумагу серого цвета и нарежем 6 тонких полосочек из маленького квадрата. Это будущие усики мышонка. А также вырежем из



серой бумаги полоску шире и длиннее из подновленного квадрата серой бумаги. Это будет хвост мышонка.

Воспитатель:

-Теперь наш Умный мышонок готов.

На протяжении всего занятия необходимо побуждать детей к речевой деятельности с помощью вопросов. Поэтому вопросы необходимо продумывать заранее, они должны носить поисковый или проблемный характер; стремиться к тому, чтобы дети отвечали «полным ответом».

Относительно других занятий дополню, что детям позволялось наполнять свои поделки различным декорированием. Они с удовольствием приносили в работу что-то свое, неповторимое. Рисовали фломастерами на поделках, наклеивали различные детали в виде геометрических фигур, звездочек, сердечек, жгутиков и пр. из пластилина и бисера, цветной бумаги. Дополняли творческий образ акриловыми нитками. Разрисовывали поделки с помощью гуашевых или акварельных красок.





Заключительная часть (рефлексивная)

В старшем дошкольном возрасте необходимо давать дифференцированную оценку действиям детей и продуктам их деятельности, а также задавать вопросы рефлексирующего характера: «Что тебе понравилось Больше всего?», «Что было для тебя трудным?», «Почему ты справился (или не справился) с работой?», «Что больше всего тебе запомнилось на занятии?». Также в данном возрасте хорошо использовать самоанализ своей работы и анализ работы другого ребенка.

Далее целесообразно провести беседу с детьми по параметрам «пяти пальцев» Л.Зайверта.

Итогом занятия может стать выставка изготовленных изделий (когда изделия будут готовы, собраны из частей, декорированы и украшены).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Могу с уверенностью сказать, что детям понравится такое занятие. Если эту работу взять за систематическую практику (разработать план нескольких занятий) и научить детей делать различные поделки из бросового материала, а именно из втулок от туалетной бумаги, то данный вид деятельности легко может перерасти в социально значимый проект. Изготовленные поделки

можно оправить на выставку детского сада, или прийти в гости в соседнюю старшую группу и подарить ребятам на память. Дети очень любят нестандартные рукотворные игрушки и с благодарностью их примут. Из личного опыта могу сказать, что родители заинтересовались этой темой - дети всегда с радостью забирали свои поделки домой и живо обсуждали с родителями процесс изготовления фигурки, весело делились впечатлениями об играх с рукотворными игрушками и с другими ребятами нашей группы. Кроме того дети и родители воспитанников активно участвовали в сборе материала для занятий, и затем в сборе макулатуры, а также поездках в Экологический центр, что доказывает формирование экологического мышления у взрослых и детей.

Список используемой литературы:

1. Богоявленская , Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская , - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-320 с.
2. Драхлер, А.Б. Методическое пособие.-М.: Бином. Лаборатория знаний, 2008.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский , -Спб.: СОЮЗ, 1997.-96 с.
4. Коджаспирова, Г.М. Коджаспиров, А.Ю. Словарь по педагогике [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, - Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на – Дону: Издательский центр «МарТ», 2005.-448 с.
5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов.[Текст] / М.М.Нагибина, -Ярославль: «Академия развития», 1997.-192 с.
6. Попова, Н.С. садко, или как развивать творческие способности ребенка [Текст] /Н.С. Попова, И.А. Тукаева,- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.-253 с.7

Приложения

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление : она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством воспитания ребенка. Дидактические игры способствуют развитию познавательных и умственных способностей детей, развитию речи, социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника. В своей работе я широко использую дидактические игры, которые создаю своими руками. Они ценны тем, что многие из них мы создаем вместе с детьми, тем самым повышаем интерес к играм.

Предлагаю вашему вниманию некоторые из них:

Игра «Запомни цвета у гусеницы»

Цель: Дидактическая игра с поделкой, которую выполнили мои воспитанники, способствует развитию памяти, вниманию, восприятию, закрепляет названия цветов.

Играя, ребенок учится сопоставлять,

Сравнивать, устанавливать простые закономерности, принимать самостоятельные решения.



Ход игры заключается в следующем: дети сидят полукругом; к столу приглашаются двое участников; на столе «встречаются» две гусеницы разнообразных расцветок, так как каждая из них неповторима; ребятам дается немного времени, чтобы рассмотреть обеих гусениц. Затем одна из них «уползает» - прячется под волшебный платочек (это делает за гусеницу один из детей, а вторая гусеница должна рассказать какие цвета присутствовали в другой, спрятавшейся, гусенице (это делает второй ребенок).

Побеждает тот ребенок, который оказался более наблюдательным и смог запомнить все цвета гусеницы. Помимо цветов можно расспросить всевозможные прочие детали гусеницы: длину ее усиков, цвет глаз, украшение тела и т.д.

Кроме гусениц мы с детьми играли в эту игру с другими поделками, например: с единорогом, котиком, павлином, осьминогом.

Игра «Математическая бабочка»



Цель: Создание условий для формирования элементарных математических

представлений о фигурах, цифрах, счете. Сенсорного развития через сенсорно-игровые действия с дидактической игрой.

Ход игры: Ребята делятся на команды (по столам). Каждой команде выдается определенное количество бабочек, с которыми затем необходимо провести действия по заданию. Например: Ребята, 5 бабочек улетели на цветок, а две бабочки улетели и сели на травинку. Посчитайте, сколько всего бабочек улетело? И прочие задачи подобного плана, связанные с анализом и логикой. В итоге побеждает та команда, которая сумела справиться с несколькими заданиями. В качестве стимула команде дарятся медали за правильные ответы.

Кроме бабочек в эту игру мы играли с ежиками – считали яблочки на спине у ежей, с яблонями – также тренировались в счете, сопоставляли счет с цифрами.



Кроме того, хочу поделиться тем, что ребятам было интересно составлять сказку, используя свои поделки. Было очень интересно слушать как зовут, например: их жирафа или пингвина, оленя или петушка, и какое приключение ребенок придумал для созданного им персонажа.

В блоге вы можете ознакомиться с фотоотчетами по поделкам, выполненным из бросового материала. www.maam.ru/users/2312150

Поделка из бросового материала «Жираф»



Поделка из бросового материала «Котик»



Поделка из бросового материала «Осенние листья»



Поделка из бросового материала «Лягушка»



Поделка из бросового материала «Мышонок»



Поделка из бросового материала «Новогодние олени»



Рекомендации для родителей:

В заключении хотелось бы поделиться опытом конструирования из бросового материала и взаимодействием с родителями.

Беседуя с родителями, всегда старалась объяснить родителям: чем полезно то или иное занятие с детьми и как оно влияет на развитие воспитанника.

В наше время изготовление поделок своими руками не потеряло своей значимости:

- сам процесс изготовления приносит большую радость;
- при изготовлении поделки развивается мелкая моторика, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук (развитие речи);
- развивает пространственное воображение и творческие способности;
- корректирует недостатки памяти и внимания детей, умение сравнивать и находить отличия;
- застенчивый ребенок, комплексующий, в игре часто заменяет поделкой себя, играя. Таким образом, поделка выполняет коррекционную функцию.

В поделке проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Каждая поделка является неповторимой, как и сами дети. При помощи поделки всегда легче сформировать внутреннюю мотивацию и интерес к учебной деятельности. Для детей всегда интересно экспериментировать с разными материалами, работать в новых техниках, делать что-то необычное. Поэтому они с радостью и энтузиазмом берутся за конструирование из бросовых материалов.

Опираясь на все вышеизложенное, и, донеся этот материал родителям, обратила внимание на то, что родители стали чаще делать с детьми поделки, осознавая полезность данной деятельности. Многие дети ждут этих занятий в детском саду, интересуются, когда мы будем работать с бросовым материалом. А некоторые ребята, пропустившие по болезни или семейным обстоятельствам занятие, просят отдать им заготовки для поделки домой, чтобы обязательно сделать тот образ, который мы с остальными ребятами сделали в группе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ISSN: 2664-7362



МАТЕРИАЛЫ
VIII Международной научной конференции

ДОНЕЦКИЕ ЧТЕНИЯ 2023:

**образование, наука, инновации, культура
и вызовы современности**



Том 6

Педагогические науки.
Часть 2

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

VIII Международная научная конференция

Материалы
конференции

Том 6

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ

Часть 2

Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности

г. Донецк
25–27 октября 2023 г.

Донецк
Издательство ДонГУ
2023

<i>Незговорова Н.И., Смоляк Н.А.</i> Инновационные технологии взаимодействия дошкольного учреждения с родителями.....	65
<i>Никифорчук В.И., Чудина Е.Ю.</i> Современные виды зарубежной дидактической игрушки для детей дошкольного возраста.....	68
<i>Паламарчук О.В., Матузова И.Г.</i> Народное искусство как средство формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.....	71
<i>Папиш С.А.</i> Подвижные игры как средство воспитания положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.....	74
<i>Петрина А.Е.</i> Нравственность как основа воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.....	77
✓ <i>Самойлова Е.Н.</i> Влияние нетрадиционных техник аппликации на всестороннее развитие и воспитание детей старшего дошкольного возраста.....	80
<i>Сапронова Л.В.</i> Способы формирования математических представлений у дошкольников посредством математических сказок.....	83
<i>Севастьянова Е.А., Гнездилова В.А.</i> Взаимосвязь между развитием речи и формированием мелкой моторики рук.....	86
<i>Скляренко С.С.</i> Способы работы по развитию коммуникативной компетенции	

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК АППЛИКАЦИИ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самойлова Е.Н.

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития детей – детский сад № 118
«Золотой ключик», г.Краснодар, РФ
detsad118@kubannet.ru

Введение. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие способности. Характеризуя творчество дошкольников, А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей» [2,с.11].

Целью работы в нетрадиционных техниках является формирование интереса ребенка к изобразительной деятельности как таковой, и к аппликации в частности.

Основная часть. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. Скорее всего, именно необходимость сшивать шкуры положила начало украшению одежды, а не только соединению ее деталей. Намного позже начали прикреплять к одежде кусочки войлока, меха, кожи различных цветов и оттенков. Так и появилась аппликация. Сюжетами для нее были птицы, животные, люди, красивые растения и цветы. Позднее стали применять и нити, металлические и чеканные пластины, бисер, бусины.

После того как была изобретена бумага, люди стали выполнять бумажные аппликации. Из темной бумаги вырезали плоские силуэты, книжные иллюстрации, бытовые и батальные сцены. Этим увлекались как знатные, так и бедные люди.

В наши дни аппликация прочно вошла в современную жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений обращаются к нетрадиционным техникам аппликации.

Нетрадиционные техники аппликации: обрывная аппликация, накладная аппликация, обратная аппликация, симметричная аппликация, ленточная аппликация, силуэтная аппликация, квиллинг, торцевание, коллаж, оригами, нетрадиционная аппликация из салфеток, гофрированная бумага, аппликация из ткани, аппликация из крупы, аппликация из соломы, аппликация из карандашной стружки, из соли или песка, из шерстяных нитей, айрис фолдинг – радужное складывание, аппликация из конфетти, из ваты и тополиного пуха, из поролона, из изоленты, аппликация 3 D.

Аппликация влияет на всесторонне развитие и воспитание:

-Умственное воспитание – постепенно расширяет запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная, связная речь. При проведении занятий создаются условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

-Сенсорное воспитание – непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами. Аппликация невероятно важна для развития координации движения. Занимаясь ею, малыш учится пользоваться ножницами, клеем, кисточкой, работать с различными материалами. В.А. Сухомлинский считал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

-Нравственное воспитание – воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

-Трудовое воспитание – здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

-Эстетическое воспитание – чувство цвета, – когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Как справедливо отмечает

коллектив авторов: Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина, «большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей» [3,с.87]

Хотелось бы отметить тот факт, что использование аппликации в интегрированных занятиях, дает неоспоримое преимущество в отличии от обычного занятия. Например, сочетание прослушивания музыкальных произведений и выполнение задач по аппликации или проведение ознакомления с окружающим миром и выполнение в конце занятия для закрепления темы аппликацию в нетрадиционной технике. Аппликация тесно связана с конструированием, с художественным и ручным трудом. Аппликация тесно связана с развитием речи и математикой, так как происходит закрепление геометрических фигур, размеров, количество и счета, ориентировка на лисе бумаги. Кроме того аппликация связана с развитием речи, так как пополняется словарный запас, развивается связная речь.

Т.В. Жарова в своем исследовании доказала, что система развивающих занятий по художественной аппликации способствует решению «открытых творческих» задач и может быть направлена не только на развитие познавательных и творческих способностей, но и способствует общему личностному развитию ребенка. [2,с.25]

Заключение. Используя в своей технике нетрадиционные техники аппликации, мы усиливаем интерес ребенка к данной деятельности. В процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами дает возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

Список литературы

1. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2021. – 224 с.
2. Гусакова М. Из истории аппликации / М. Гусакова // Дошкольное воспитание. – 1980. – №10. – С. 64-67.
3. Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др./ Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
4. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. В помощь воспитателям и родителям / А. Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – М.: Академия Развития, академия Холдинг, 2018. – 144с.
5. Петрова А.А., Максимова Л.И. Педагогические условия развития изобразительных способностей у детей 5-6 лет в процессе нетрадиционных техник аппликации // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2023. – URL:<http://e-konzept.ru/2023/0/htm>



Всероссийское издание “ПЕДРАЗВИТИЕ”

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-60640 выдано РКН 20.01.2015

Доменное имя в сети интернет pedrazvitie.ru

СЕРТИФИКАТ О ПУБЛИКАЦИИ

Серия ПИ №1524 от 18.10.2023 г.

Настоящим сертификатом подтверждается, что

Воспитатель

МАДОУ МО "Центр-детский сад N 118"

г. Краснодар

Самойлова Екатерина Николаевна

**опубликовал(а) в электронной методической библиотеке
официального сайта Всероссийского издания
«Педразвитие» учебно-методический материал и внесла
личный вклад в её развитие, что свидетельствует о
высоком уровне педагогического мастерства автора
публикации**

Наименование материала: Методическая разработка

Тема: Безопасность дорожного движения

Веб-адрес размещения материала

http://pedrazvitie.ru/servisy/pedagog_issledovatel/publ?id=1524

Главный редактор



Ситникова Е.А.



арт-талант

Сетевое образовательное издание
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

Свидетельство
о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

Воспитатель

Самойлова Екатерина Николаевна

МАДОУ МО "Центр-детский сад N 118" г. Краснодар

Название материала: Методическая разработка "Когда учить детей пожарной безопасности"

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант» www.art-talant.org Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2317-89186

Дата публикации 10 ноября 2023 года

Редактор портала Академии Развития
творчества «АРТ-талант»

Директор Центра Развития Педагогики



Воронова Т.Е.

Ковалева Л.А.



арт-талант

Сетевое образовательное издание
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

Свидетельство о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

Воспитатель

Самойлова Екатерина Николаевна

МАДОУ МО "Центр-детский сад N 118" г. Краснодар

Название материала: Методическая разработка "Патриотическое воспитание дошкольников в семье"

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант» www.art-talant.org Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2317-86898

Дата публикации 22 сентября 2023 года

Редактор портала Академии Развития
творчества «АРТ-талант»

Директор Центра Развития Педагогики



Воронова Т.Е.

Ковалева Л.А.

Российская Федерация
ФЕДЕРАЦІЯ РАЗВІТТІЯ ОБРАЗОВАНІЯ
образовательная платформа
«Классический Университет РФ»
ООО "Федерация развития образования"
Лицензия № ЛО35-01214-32/00234020 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
0000017277 33104

Документ о квалификации
Регистрационный номер
361727733104



г. Брянск
Дата выдачи 25.05.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Самойлова Екатерина Николаевна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Ключевые компетенции воспитателя как основа
успешного внедрения новой федеральной образовательной
программы дошкольного образования 2023»
в объёме 144 часа*

Ректор



Филичев С.В.

Секретарь учебной части

Комшина Ю.С.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Самойлова Екатерина Николаевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"
лицензия Л035-01279-64/00197326.

Образовательная программа
включена в Федеральный
реестр дополнительных
профессиональных программ
педагогического образования
Минпросвещения России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 07 09 2023
644-1369694

Прошёл(ла) обучение по программе
повышения квалификации

"Основные аспекты прав и интересов
детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор


Абрамов С. А.




ЕДИНЫЙ УРОК
КАЖЕДАТЬ, МЕТОДИКА, МАТЕРИАЛЫ