

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад №118  
«Золотой ключик»

## Методическая разработка

### «Волшебная шкатулка»



Воспитатель:

Агаризаева Эльвира Магомедовна

г. Краснодар  
2022г

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Волшебная шкатулка»

воспитателя, МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 118»

Агаризаевой Эльвиры Магомедовны

Методическая разработка предназначена для детей младшего дошкольного возраста и нацелена на приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности.

Автор разработки обращает внимание на слова К. Д. Ушинского который подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и другое.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев.

Методическая разработка представлена в форме шкатулки и включает материал устного народного творчества: потешки, прибаутки, пестушки, заклички, скороговорки, сказки. Практический материал представленный в

шкатулке можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми.

Рецензируемая методическая разработка имеет практический материал и предназначена для педагогов дошкольных образовательных организаций, родителям.

Ведущий специалист отдела  
АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись Е.А. Филь удостоверяю  
Директор МКУ КНМЦ



*Е.А. Филь*  
Е.А. Филь

*Ф.И.Ваховский*  
Ф.И.Ваховский

№ 71 от « 31 » января 2022г

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель работы.....	3
Задачи.....	4
Основная часть.....	4
Заключение.....	13
Список литературы.....	15
Приложение.....	16

## Пояснительная записка

Совершенствование речи, то есть овладение способностью правильно воспринимать и понимать словесную информацию, а также точно и разнообразно выражать свои мысли и чувства, имеет исключительно важное значение для полноценного и своевременного психического развития. Все новые психические качества (в том числе и развитую речь) ребенок приобретает путём копирования и творческой переработки различных образцов (способы действий, формы поведения, характер отношений и т.д.), предоставляемых ему окружающей действительностью, прежде всего близкими взрослыми.

Обогащение и совершенствование речи детей остается в числе важнейших педагогических задач. Её решению способствует:

- благоприятная речевая среда, из которой дети могут черпать культурные речевые образцы;
- целенаправленные педагогические воздействия, помогающие детям овладевать конкретными речевыми умениями, прежде всего умением общаться.

Педагогам также приходится искать новые подходы духовно-нравственного воспитания, которые соответствуют новым тенденциям образования.

Одним из способов реализации данных подходов является -использование в своей работе **«Волшебной шкатулки»**. Шкатулка – небольшой ящик с крышкой для хранения мелких, обычно ценных вещей. В данной шкатулке собраны ценности «устного народного творчества»- это загадки, сказки, частушки, заклички, скороговорки, пословицы и поговорки. Фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

### **Актуальность.**

Все материалы шкатулки соответствуют определённой теме и несут в себе познавательную и развивающую функцию.

**Цель:** приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности. Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности; объединить усилия педагогов и родителей по воспитанию детей с помощью произведений русского фольклора, развить творческие, познавательные, коммуникативные способности детей на основе устного народного творчества. Способствовать развитию у детей речи, памяти, мышления, воспитание патриотизма и интереса к устному народному творчеству в процессе использования её элементов в образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями.

В соответствии с обозначенными целями были определены основные **задачи данной разработки:**

1. Создать систему работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры через устное народное творчество. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, творческие способности дошкольников и умение находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях.

3. Создать разнообразную речевую среду соответственно возрасту. Обогащение словаря, выразительности интонации и фонематического слуха.

4. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.

5. Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

6. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через приобщение к устному народному творчеству, знакомство с календарными праздниками их обычаями и традициями.

7. Раскрыть особенности речевого развития детей в период младшего дошкольного возраста.

### **Основная часть.**

В методической разработке в форме «шкатулки» собран материал об устном народном творчестве. Данное пособие можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми. Моя задача показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в потешках, пестушках, закличках, скороговорках, и других формах, формировать интерес к фольклору, обогащать словарь дошкольников.

Воспитание ребёнка словом начинается с фольклора, устной народной словесности. Использование разного жанра фольклора с первых же лет жизни ребёнка помогает в его гармоничности интеллектуальном и эмоциональном развитии. Показывая ребёнку красоту и многообразие человеческих чувств, фольклор возбуждает в нем ответные чувства. Некоторые виды необычайно богатого и многообразного русского фольклора постоянно предлагались детям и находили в них внимательных слушателей и активных исполнителей; эту часть русского устного народного творчества принято называть детским фольклором. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказки, потешки, песенки у малышей складываются более четкие представления о плодотворном труде человека. Фольклор – важное средство формирования личности ребёнка и развития речи. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, даёт образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями, помогает ребёнку изложить своё отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.



Родовые корни детского фольклора уходят глубоко в историю. Среди них заклички и приговорки. Именно они помогают знакомить детей с окружающим миром. Обращая внимание детей на природные явления, я стараюсь через заклички, познакомить их с могучей силой природы, учу радоваться и солнцу, и дождю, и радуге:

Божья коровка,

Что завтра будет:

Дождь или погодка?

Как теперь- то лети!

Как в четверг- то сиди!

Заклички и приговорки – генетически наиболее древние формы детских словесных игр. По происхождению они связаны с календарными обрядами взрослых. От взрослых в детский быт перешли и устные приговорки. Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб на новый, крепкий; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят. Это и вопрос кукушке: «Сколько мне жить?» Кукушка кукует, а дети считают. Заклички – это песенки обращенные к природе и выражающие призыв или просьбу. Содержание закличек близко к заботам и чаяниям земледельцев: потребность дождя или напротив солнышка.

Дождик, дождик пуще!

Я вынесу гущи.

Хлеба краюшку.

Пирога горбушку.

Заклички очень веселят детей, создают ощущения радости, единения с природой. Приговорка, построенная по принципу просьбы – пожелания, самым словесным строением и оформлением настраивает ребенка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде.

Ванька, Ванька - комарок.

Улети на свой дворок!

Там твой дедушка-

Кушает репушку,

Там твоя бабушка-

Кушает оладушки.

Тебя ожидает,

Кусочки доедает!

Очень важно научить детей наблюдать за природными явлениями, любоваться их красотой. Это понимали и наши предки, оставившие нам в наследство потешки и песенки о растениях, временах года, солнце, небе:

Сосна, сосна

От чего ты красна?

Оттого я красна,

Что под солнышком росла!

В потешках и песенках оживают явления природы. Простота мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Наблюдая за игрой детей, я заметила, что малыши осуществляли самостоятельный перенос действий, ситуацию полюбившихся потешек в игры и в повседневную деятельность. Хорошо известные детям потешки, я использовала в играх – забавах, в утренней гимнастике и подвижных играх, на занятиях по ИЗО деятельности. Это всегда помогало детям проявить речевую и двигательную активность.

Хома, Хома, Хомячок,

Хома – рыженький бочок.

Хома рано встает,

Щёчки моет, лапки трёт,

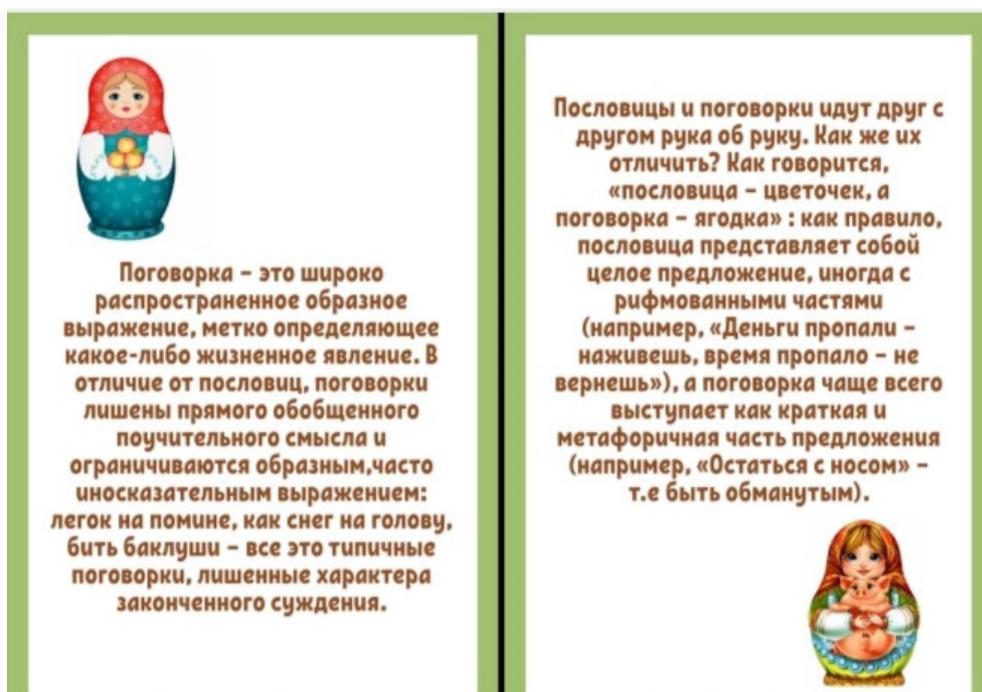
Подметает Хома хатку

И выходит на зарядку-

Раз, два, три, четыре, пять,

Хомка сильным хочет стать.

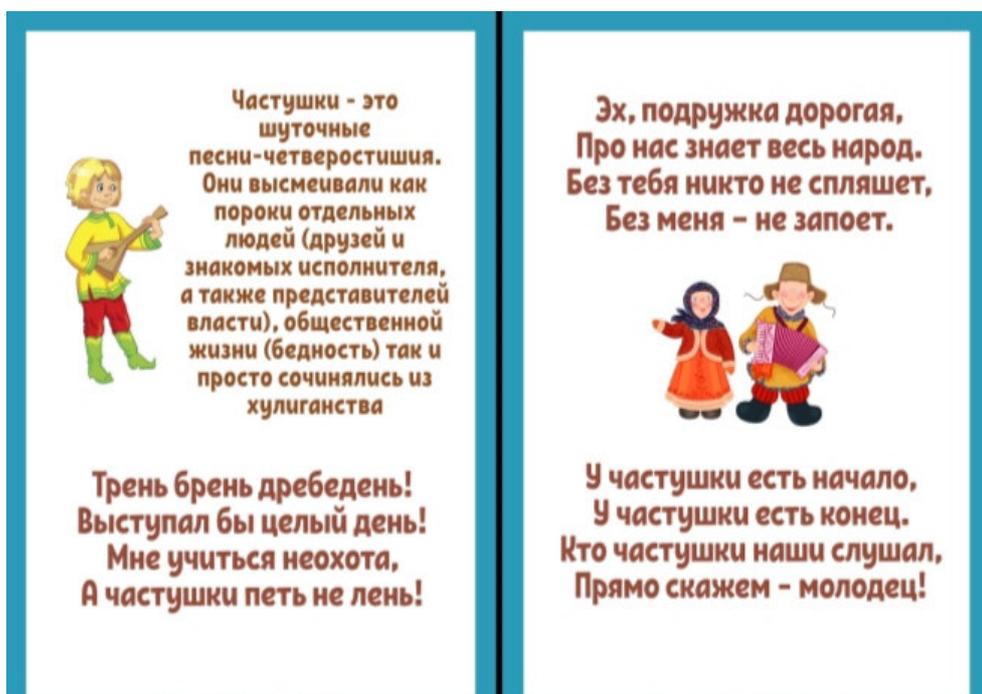
Пословицы и поговорки, загадки, шутки, скороговорки, потешки исключительно благоприятный материал для работы над автоматизацией поставленных звуков. Они служат образцом краткости и глубины мысли; их структура всегда ясная, отчетливая, а лексика разнообразна и образна. Напевность, мелодичность, чётко выраженный ритм произведений фольклора воспитывают эстетическое чувство, будят воображения.



- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- Не зная броду, не суйся в воду.
- Глаза боятся, а руки делают.
- Сделал дело – гуляй смело.
- Друг познается в беде.
- Нет худа без добра.
- В дружной семье и в холод тепло.
- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- Любишь кататься – люби и саночки возить.
- Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Пословицы и поговорки стали нашими верными помощниками в формировании нравственных качеств и детей, и прежде всего трудолюбия и дружелюбия.

**Частушка** - это поэтическая крупица народной мудрости, жемчужинка художественного таланта народа; это миниатюрная художественная картинка, запечатлевшая частичку нашего быта, движение человеческой души, проявление какого-то чувства. Детскими частушками легко заинтересовать ребенка фольклором и приобщить к народному творчеству. Смешная частушка способна поднять настроение загрустившему чаду. Можно придумывать игры, где несколько человек исполняет частушки одновременно показывая маленький спектакль



\*\*\*

Я готовила по книжке,  
А она закрылася...  
Как теперь я угадаю,  
Что же там сварилось.

\*\*\*

Поленился утром Вова  
Причесаться гребешком,  
Подошла к нему корова,  
Причесала языком!

\*\*\*

Кипятила молоко,  
Отошла недалеко.  
Подхожу к нему опять:  
Молока уж не видать.

Во время пения частушек исполнители выполняют простые танцевальные движения: приседания, прихлопывания, повороты. Во-первых, такая работа учит сочетать пение и танец – смелый опыт многозадачности. Во-вторых, деятельность такого рода развивает межполушарное взаимодействие. Частушки для детей полезны для каждого ребенка.

**Скороговорка** – это фраза или стишок, построенные из труднопроизносимых слов, сочетаний звуков и слогов и предназначенные для проговаривания вслух.

Одним из первых исследователей народного фольклора, кто заинтересовался этим жанром, был В.И.Даль. Он дает такое определение скороговорки: «частоговорка, чистоговорка, род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения».

Скороговорки развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной, а ребенок – успешной в будущем личностью. Это главная цель скороговорок, но не единственная.

<p>Скороговорка - короткая рифмованная шутка, состоящая из сложных в произношении звуков. Эти русские народные произведения относятся к развлекательному, потешному жанру и представляют собой специально придуманные короткие фразы, построенные на сочетании звуков, специально затрудняющих произношение слов, которые нужно произнести быстро, и не запинаясь.</p> <p>Придумали их в глубокой древности с целью развлечения на различных праздничных мероприятиях. Скороговорки могут быть как рифмованные, так и нерифмованные. Часто их еще называют чистоговорками, их используют для того чтобы у человека не было проблем с дикцией и всей речью в целом.</p> 	<p><b>Берестовое лукошко полно морошки.</b></p> 
--	--

Разучивая скороговорку, ребенок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, взвешивать каждое слово, если не слог, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении. Дети любят переспрашивать, они рассеяны и невнимательны. Прослушивание скороговорок улучшает их способность концентрироваться на том, что они слушают. И не только слышать, но понимать смысл высказываемого.

Особое место «загадка» занимает в работе по развитию мышления детей. Ушинский в книге “Родное слово” говорил, что загадка “доставляет уму ребенка полезное упражнение”. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать виденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир.



Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу.

Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.

Отгадать загадку - значит найти решение задачи, ответить на вопрос, то есть совершить сложную мыслительную операцию.

\*\*\*

Махнула птица крылом,

Закрыла весь свет

одним пером. (Ночь)

\*\*\*

Рассыпалось к ночи

Золотое зерно,

Глянули утром-

Нет ничего.(Звезды на небе)

\*\*\*

На всякий зов даю ответ,

А ни души, ни тела нет. (Эхо)

**Сказка** – удивительное явление народного творчества. Простая и незамысловатая внешне, она интересна и маленькому ребенку, и взрослому. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем детстве, как только начинает говорить. Однажды придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память. В настоящее время трудно найти лучший способ воспитания детей, чем путь приобщения их с раннего детства к устному народному творчеству

## СКАЗКИ

В далекие-далекие времена, когда люди еще не умели читать и писать и у них не было книг, телевизоров и интернета, они очень много общались между собой: пересказывали услышанные от других истории, придумывали свои, чтобы развлечь друг друга, делились новостями, шутили, фантазировали. Самые интересные и яркие рассказы оставались в памяти многих на долгие времена и устно пересказывались, воспроизводясь в пространстве и времени.



Никто не знал, кто первым рассказал ту или иную историю, чья именно фантазия породила удивительный шедевр. «В народе говорят...», «мне рассказала моя бабушка, а ей ее» – так объясняли происхождение сказок, именно поэтому они считаются народными. И так, «народные» потому, что никто не знает имя настоящего автора, оно попросту забыто.

Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, диалогами. Сказка воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, её мелодике. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией, маленький человек не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости. Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение, во многих случаях снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику ребенка. Для этого можно выбирать подходящие сюжеты уже существующих сказок и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках.

### Заключение.

Эта тема актуальна, так как ценность устного народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. Произведения устного народного творчества имеют огромное

познавательное и воспитательное значение для ребёнка, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Общаясь с вновь прибывшими детьми, я обратила внимание что, у многих детей недостаточный словарный запас, не все дети могут отвечать на вопросы взрослого по содержанию знакомых сказок, игровые и бытовые действия сопровождать речью, в основном используют в общении со сверстниками преимущественно неречевые средства (мимику, жесты, интонацию).

Каждый педагог хочет, чтобы речь его маленьких воспитанников была не только правильной, точной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту родного языка и умели пользоваться его богатствами! Ведь именно родной язык играет уникальную роль в установлении личности человека.

Особую значимость в развитии речи малыша с первых дней посещения ДОО играет фольклор. Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с произведений устного народного творчества – потешек, прибауток, песен, народных сказок. Особую значимость фольклор приобретает в период привыкания к новой обстановке детского сада, когда он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

Язык произведений фольклора отличается образностью, выразительностью, он воздействует не только на мысли, но и на чувства ребёнка. Именно ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. Ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребёнка.

Произведения художественной литературы и устного народного творчества – важное средство формирования образности речи. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова. Простота звучания потешек помогает детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры. Осознавая роль художественной литературы как средства умственного воспитания, детей нужно знакомить с достоинствами разных жанров литературных произведений, устного народного творчества,

развивать поэтический слух, умение чувствовать языковое богатство литературного языка. Младший дошкольный возраст имеет особое значение для речевого развития ребенка. Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить — овладевает умением выговаривать определённые звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребёнка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем, связывая их между собой в предложения и фразы, ребёнок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли.

Существенную роль в процессе развития речи детей младшего дошкольного возраста выполняет художественное слово — детская литература и фольклор. Именно фольклорные произведения характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационной выразительностью. Чем раньше мы начнем знакомить ребёнка с устным народным творчеством, тем больше шансов на то, что он раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Поэтому в развитии речи детей раннего возраста необходимо включать: чтение колыбельных песенок, потешек, сказок, и тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия, вводить их в повседневный разговор.

Русские народные песенки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребёнка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребёнка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства. Устное народное творчество представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в образовательной и в совместной деятельности.

## Список литературы

- 1 Александрова О.В. Развитие речи для малышей / О. В. Александрова. - М.: Эксмо, 2010. - 48 с.
- 2 . Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3-4 лет.- СПб.: Паритет, 2006.
- 3 Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - М.: Детство-Пресс, 2010.
- 4 Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2010. - 160с.
- 5 Даль В.И.Пословицы русского народа. - М.: АСТ
- 6 Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Под ред. Т. Бабаева, З. Михайлова, Л. Гурович. – СПб. :Детство-Пресс 2010.
- 7 Дмитриева В. 1000 стихов, считалок, скороговорок, пословиц для чтения дома и в детском саду. - М.: Астрель, Полиграфиздат, Сова, 2012. о-Пресс, 2010. , 2008.
- 8 Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / Уч.-метод. пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2006. - 304 с.
- 9 Павлова Л.Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста. - М.: Айрис-Пресс, 2007. - 224 с.
- 10 Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. - М.: Сфера, 2012.

## Приложение.

Ценность устного народного творчества для речевого развития детей младшего дошкольного возраста обусловлена, прежде всего, высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями: речевыми, смысловыми. Как показал анализ литературы по данной проблеме, устное народное творчество оказывает активизирующее воздействие на речевой, звуковой поток.

В теоретической части нами показано, что устное народное творчество представляет собой вид искусства, то есть вид духовного основания действительности человека с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты.

Практическое исследование доказало, что средствами устного народного творчества не только развивается речь ребенка, но и воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни.



Особую роль в развитии детей младшего **дошкольного возраста играют потешки**. Неповторимое своеобразие потешки особенно ценно для ребёнка. Активизирующее воздействие оказывает звуковой речевой поток. Дети выделяют его из всех других звуковых сигналов, оказывают ему предпочтение. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, восклицания и эмоциональное обращение невольно заставляют малыша

прислушаться, повторять слова. Повторяющиеся звукосочетания, словосочетания, их напевность создают эффект музыкальности. С их помощью у ребенка развивается речевой слух, звукопроизношение. Приучая детей мыть руки, лицо, стараюсь вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение, для этого процесс умывания сопровождаю такими потешками как:

Водичка, водичка,

Умой мое личико...

Чистая водичка

Умает Сашке личико

Ай лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Деткам улыбаемся.

Все это помогло малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку. Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, когда читаешь потешку начинают есть с удовольствием.

Умница Сашенька,

Ешь кашу сладеньку,

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую.

Использование потешек во время кормления помогло научить самостоятельно есть разнообразную пищу:

Травка – муравка, со сна поднялась

Птица- синица за зерно взялась,

Зайка за капусту, мышка за корку,

Детки – за молоко!

Время гулять, но сначала – одеться. Пора учиться и это делать самостоятельно, но в первый раз все кажется трудным, а вот с потешками легче и веселее.

Вот они сапожки,  
Этот – с правой ножки,  
Этот – с левой ножки.  
Настенька маленька  
На ней шубка аленька,  
Опушка бобровая  
Настя чернобровая.

Для того чтобы малышам было легче запоминать эти потешки, я сопровождаю их рассматриванием картинок, игрушек, иллюстраций, а также игр.



Любая задача любого занятия решается детьми легче, проще и быстрее, если они ее обыгрывают. Сказка – необходимый элемент духовной жизни ребенка. Русские народные сказки вводят детей в круг необыкновенных событий, происходящих с их героями, и выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это стимулирует умственную деятельность, развивает познавательный интерес, коммуникативные способности ребенка. В результате сопереживания у ребенка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Планомерное, систематическое использование сказок является эффективным средством развития связной речи. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Широки воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Кроме того театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.



**«Волшебная шкатулка»** оказывает влияние на формирование связной речи. Дети учатся самостоятельно придумывать сказки используя различные виды предложений, последовательно излагать свои мысли при рассказывании, в беседе со взрослыми и сверстниками.

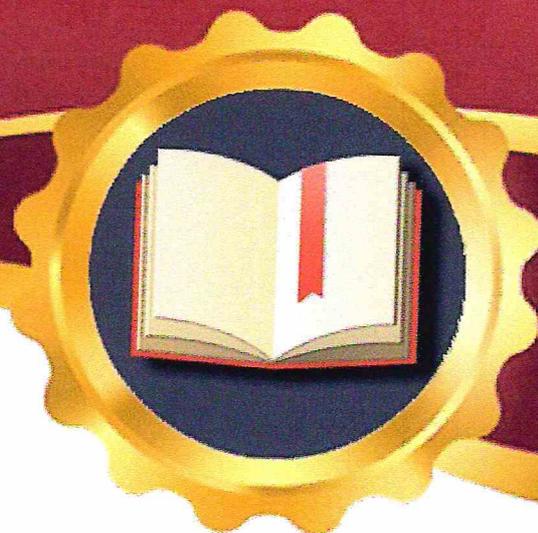


Моя задача – показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в потешках, пестушках, закличках, скороговорках и других формах, формировать интерес к фольклору, обогащать словарь дошкольников. Я уверена что фольклор эффективно развивает устную речь ребенка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Поэтому стараюсь использовать куб- устное народное творчество в работе с детьми в течении дня, во всех режимных моментах.



Рассказывания сказок доставляет детям большую радость. Они внимательно их слушают, активно переживают, быстро усваивают содержание, с удовольствием его пересказывают, проводят игры на сказочные сюжеты, используют запомнившиеся обороты и эпитеты в разговорной речи. Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре проводится через все виды деятельности, с использованием различных форм, что способствует лучшему усвоению материала. Для решения педагогических задач огромное значение придается индивидуальной работе с детьми, тщательному изучению возможностей и психологических особенностей каждого ребенка.

Перспективами дальнейшей работы считается продолжение использования наработанного материала для речевого развития детей дошкольного возраста, а также поиск и систематизацию новых дидактических материалов.



# СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что

*воспитатель*

*МАДОУ МО "Центр-детский сад №118"*

*г.Краснодар*

***Агаризаева Эльвира Магомедовна***

опубликовал(а) на официальном сайте издания  
**almanahpedagoga.ru**

учебно-методический материал

Наименование материала:

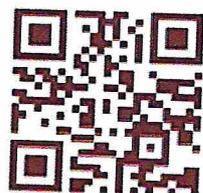
***методическая разработка***

Тема:

***"Куб-устное народное творчество"***

Веб-адрес размещения публикации

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=51958>



Главный редактор

**В.В. Богданов**

Свидетельство о публикации серия АА №51958 от 24.09.2021 г.

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-65290

выдано Федеральной службой РКН 12.04.2016г.

Доменное имя: [almanahpedagoga.ru](http://almanahpedagoga.ru)



# СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**Агаризаева Эльвира Магомедовна**

воспитатель

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр-детский сад №118"

опубликовала на официальном сайте издания  
[fgosonline.ru](http://fgosonline.ru)

учебно-методический материал

""Комплекс игр по сенсорному развитию""

адрес размещения материала

[https://fgosonline.ru/stati\\_po\\_rybrikam/](https://fgosonline.ru/stati_po_rybrikam/)

Номер сертификата: СП1000052140

Руководитель образовательного издания  
"ФГОС онлайн"



Шахов В.А.  
13 августа 2021 г.

Международный образовательно-просветительский  
портал "ФГОС онлайн"  
свидетельство о регистрации СМИ  
ЭЛ № ФС 77 - 72602



# СОВУШКА



9 772587 669000 >  
ISSN 2587-6694  
СМИ ЭЛ № ФС 77-66021  
от 10.06.2016

# Сертификат

1118558П1.Б.2021.4

27 сентября 2021

**подтверждает, что**

**Агаризаева Эльвира Магомедовна**  
*Воспитатель*

*МАДОУ МО "Центр-детский сад №118"*

*г.Краснодар*

**опубликовал(а) статью**

**Дошкольникам про осень: методическая разработка**

**в международном электронном научно-практическом журнале**  
**СОВУШКА. 2021. № 4 (26)**

Агаризаева Э.М. Дошкольникам про осень: методическая разработка // Совушка. 2021. N4 (26). URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/26/> (дата обращения: 27.09.2021)



*Долженко Ю.Ю.*

генеральный директор ООО "Совушка"  
кандидат педагогических наук, главный редактор,  
редактор, автор инновационных разработок

Выходные данные публикации

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

\_\_\_\_\_ ПОТВЕРЖДАЕТ, ЧТО \_\_\_\_\_

Агаризаева Эльвира Магомедовна  
МАДОУ МО "Центр-детский сад №118"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:  
методическая разработка "Осторожно, ядовитые растения"

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ3120129

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космыгина

25 сентября 2021 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



# СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**Агаризаева Эльвира Магомедовна**

воспитатель

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр-детский сад №118"

опубликовала на официальном сайте издания  
**fgosonline.ru**

учебно-методический материал

"Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста"

адрес размещения материала

[https://fgosonline.ru/stati\\_po\\_rybrikam/](https://fgosonline.ru/stati_po_rybrikam/)

Номер сертификата: СП1000052751

Руководитель образовательного издания  
"ФГОС онлайн"



Шахов В.А.

1 октября 2021 г.

Международный образовательно-просветительский  
портал "ФГОС онлайн"

свидетельство о регистрации СМИ  
ЭЛ № ФС 77 - 72602



Международный образовательный портал «Солнечный Свет»  
лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л  
свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391

# ДИПЛОМ

Награждается

**Агаризаева Эльвира Магомедовна**

МАДОУ МО "Центр-детский сад №118"  
г.Краснодар

**ПОБЕДИТЕЛЬ (2 МЕСТО)**

Международного конкурса

"Методические разработки педагогов"

Работа: Методическая разработка "Основы экологических знаний"

Номер документа: ТК3685325



15 ноября 2021 г.  
Председатель оргкомитета  
Ирина Космынина





# ДИПЛОМ

Награждается

**Агаризаева Эльвира Магомедовна**

**МАДОУ МО г.Краснодар "Центр-детский сад №118"**

**1 место**

**В Международном конкурсе**

**"Методические разработки педагогов"**

**работа: ""Нравственно-патриотическое воспитание""**

**Номер диплома: ДК1000070187**

Руководитель образовательного  
издания



**Шахов В.А.**

**29 января 2022 г.**

**Международный образовательно-просветительский  
портал "ФГОС онлайн"**

**свидетельство о регистрации СМИ  
ЭЛ № ФС 77 - 72602**

# ДИПЛОМ

Награждается

**Агаризаева Эльвира Магомедовна**

**МАДОУ МО "Центр-детский сад №118"**

**2 место**

**Во Всероссийском конкурсе**

**"Методические разработки педагогов"**

**работа: ""Народные промыслы России""**

**Номер диплома: ДК1000067905**

Руководитель образовательного  
издания



**Шахов В.А.**  
**17 января 2022 г.**

**Международный образовательно-просветительский  
портал "ФГОС онлайн"  
свидетельство о регистрации СМИ  
ЭЛ № ФС 77 - 72602**

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ»

# ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

180000381659

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

ППП 3092-3

Города

МОСКВА

Дата выдачи

"23" января 2020 г.

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**АГАРИЗАЕВА ЭЛЬВИРА МАГОМЕДОВНА**

с "06" августа 2019 г. по "22" января 2020 г.

прошла(а) профессиональную переподготовку в (на)  
Московской академии профессиональных компетенций  
по программе «Педагогика дошкольного образования. Воспитатель  
дошкольной образовательной организации»

Решением от

"22" января 2020 г.

диплом подтверждает присвоение квалификации  
воспитатель

и дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере  
дошкольного образования



Председатель комиссии

Замслелый А.Ю.

Руководитель

Клевцов В.В.

Секретарь

Новикова И.А.

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по следующим дисциплинам

№№ п/п	Наименование	Кол-во аудиторных часов	Оценка
1	Общая педагогика	34	Хорошо
2	Педагогическая риторика	30	Зачтено
3	Общая психология	34	Зачтено
4	Теория обучения и воспитания	34	Отлично
5	Дошкольная педагогика	30	Зачтено
6	Детская психология	32	Зачтено
7	Теория и практика специальной педагогики и инклюзивного образования	32	Зачтено
8	Информационно-коммуникационные технологии в обучении и воспитании	32	Зачтено
9	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	30	Зачтено
10	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования в условиях реализации ФГОС	36	Удовлетворительно
11	Здоровьесберегающие технологии в дошкольной образовательной организации	28	Удовлетворительно
12	Теория и технологии физического воспитания детей дошкольного возраста	32	Зачтено
13	Теория и технологии развития речи дошкольников	36	Зачтено
14	Теория и технологии экологического образования детей дошкольного возраста	24	Зачтено
15	Теория и технологии развития математических представлений и логического мышления у дошкольников	32	Удовлетворительно
16	Теории и технологии развития детской изобразительной деятельности	32	Зачтено
17	Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста	32	Зачтено
18	Литературное образование дошкольников	32	Зачтено
19	Итоговый междисциплинарный экзамен	4	Хорошо

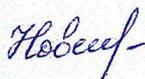
Всего: 576 часов

Ректор (директор)



Клевцов В.В.

Секретарь



Новикова И.А.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Агаризаева Эльвира Магомедовна

в период  
с 17 сентября 2021 г. по 23 сентября 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и  
переподготовки "Луч знаний"

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**180002798496**

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе

«Воспитание детей дошкольного возраста»

Регистрационный номер  
68362

Город  
Красноярск

Дата выдачи  
23 сентября 2021 г.

в объеме  
72 часов



Руководитель

Гурина И.А.

Секретарь

Быкова С.А.