

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад №118
«Золотой ключик»

Методическая разработка

«Развитие творческих способностей дошкольников 5-7 лет посредством театрализованной деятельности»

Воспитатели:

Калашникова Светлана Викторовна

Пивкина Мария Борисовна

г. Краснодар
2022г

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Развитие творческих способностей дошкольников 5-7 лет посредством театрализованной деятельности»

воспитателей, МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 118»

Калашниковой Светланы Викторовны

Пивкиной Марии Борисовны

Методическая разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста и ориентирована на эмоционально-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Авторы разработки обращают внимание на актуальность использования театрализованной деятельности в развитии современных дошкольников, т.к. является самым распространенным и понятным видом детского творчества. Через театрализованную деятельность развивается личность ребенка, формируется устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания.

В рецензируемой разработке акцентируется внимание на то, что театрализованная деятельность имеет большое воспитательное и образовательное значение для детей дошкольного возраста. Посредством театрализованной игры у ребенка развивается интерес к родной культуре, литературе, искусству. Кроме того, театрализованная деятельность носит коллективный характер, участвуя в которой, дети учатся взаимодействовать и сотрудничать друг с другом.

Практическая значимость заключается в подборе игр на развитие внимания и памяти, включены театрализованные постановки, конспекты занятий; предложены рекомендации родителям по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Рецензируемая методическая разработка предназначена для педагогов дошкольных образовательных организаций, родителям.

Ведущий специалист отдела
АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись Е.А. Филь удостоверяю,
Директор МКУ КНМЦ

№449 от 24.11.2022г



Е.А. Филь

А.В. Шевченко

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Основная часть	6
Заключение	11
Список литературы	13
Приложение 1	15
Приложение 2.....	18
Приложение 3.....	22
Приложение 4.....	26
Приложение 5	31

Пояснительная записка

Данную методическую разработку составили Калашникова Светлана Викторовна, воспитатель старшей группы МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №118», Пивкина Мария Борисовна, воспитатель подготовительной к школе группы МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №118».

Цель: развитие творческих способностей детей с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности.
4. Закреплять представление детей о различных видах театров.
5. Обогащать и активизировать словарь детей.
6. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
7. Развивать диалогическую и монологическую речь.
8. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.
9. Развивать память, мышление, воображение, внимание.
10. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки, формировать дружеские взаимоотношения.
11. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Формы, методы и приемы работы:

- Традиционные методы (игровой, словесный, наглядно-слуховой, практический), которые используются на занятиях;
- Метод драматизации, позволяющий решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ;
- Метод активного восприятия, дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры – драматизации
- Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для свободного кукловождения
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения ("учись владеть своим телом"), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики, выразительной мимики.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Актуальность темы

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его

природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка. Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них.

Ожидаемые результаты театрализованной деятельности в старшей и подготовительной группе детского сада:

1. У детей развит устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
2. Сформированы исполнительские умения детей в создании художественных образов.
3. Дети знакомы с различными видами театров.
4. Обогащается и активизируется словарь детей, совершенствуется выразительность речи, более развита диалогическая и монологическая речь, умение связно и выразительно пересказывать сказки.

5. Развивается память, мышление, воображение, внимание.
6. Дети правильно оценивают свои и чужие поступки, сформированы дружеские взаимоотношения.
7. Дети активно используют игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Основная часть

Большинство отечественных психологов подчеркивает образный характер творческих процессов. Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

В ходе нашей работы мы обнаружили, что театрализованная деятельность — это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Мы считаем, что огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был

готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Мы отметили, что в отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания. Важно привлекать внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, и таким образом, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно советовать родителям, использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка.

Театрализованная деятельность имеет большое воспитательное и образовательное значение для детей дошкольного возраста. Она способствует всестороннему развитию ребенка. Посредством театрализованной игры у ребенка развивается интерес к родной культуре, литературе, искусству. Кроме того, театрализованная деятельность носит коллективный характер, участвуя в которой, дети учатся взаимодействовать и сотрудничать друг с другом. Использование театрализованной игры способствует их умственному, нравственному, эстетическому воспитанию. В такой игре отлично развиваются такие психические процессы, как речь, внимание, мышление, память, воображение, фантазия. Ребенок воспринимает себя, как актера, у него повышается самооценка. Перевоплощаясь, ребенок ощущает, что он может все, исчезают комплексы, появляется уверенность в себе. С

возрастом театрализованная игра усложняется. Мы также заметили, что дети старшего дошкольного возраста самостоятельно участвуют в театрализованных постановках.

Театрализованными постановками можно заниматься, как в детском саду, так и в семье. Любой спектакль можно поставить детям вместе с родителями. Спектакль – это театрализованная игра, которую взрослый помогает организовать, подготовить атрибуты, декорации и играть в нее вместе с ребенком.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО мы обогатили развивающую предметно–пространственную среду по нашей теме, сделали её более содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Постепенно начали знакомить воспитанников с различными видами театра. Проводились беседы на темы «Что такое театр» с использованием презентации «Виды театра», «Правила поведения в театре», «Кто работает в театре?»

Для родителей были разработаны консультации «Поиграем в театр» (*приложение 3*), папки-передвижки по данной теме. Также с участием родителей были разработаны и изготовлены различные атрибуты для использования в театрализованных постановках.

Нами были разработаны следующие виды театра для театральных постановок с детьми:

1. Пальчиковый театр «Репка», «Колобок»;
2. Был изготовлен фланелеграф, а также наборы картинок на тканевой основе для показа театр на фланелеграфе «Репка», «Морозко», «Кот и лиса», «Дюймовочка».

3. Театр света и тени «Принцесса на горошине», «Золушка».
4. Театр кукол би-ба-бо «Волк и семеро козлят».
5. Настольный театр «Три поросенка», «Курочка Ряба»;
6. Театр на липучках «Курочка Ряба», «Теремок»;
7. Театр масок «Под грибом», «Три медведя», «Фруктовое лукошко»
8. Театр на ложках «Кот, петух и лиса», «Репка».



Также с детьми проводилась предварительная работа: различные игры на развитие внимания и памяти, пальчиковые игры и чтение художественной литературы, русские народные сказки и авторские сказки («Колобок», «Репка», «Морозко», «Под грибом», «Кот и лиса», «Дюймовочка», «Принцесса на горошине», «Три Медведя», «Кот, петух и лиса»)(Приложение 1).

Еженедельно проводились театрализованные постановки по два раза в неделю (Приложение 2). Дети подготовительной группы приглашали к себе в гости старшую группу на просмотры спектаклей, а также дети старшего

возраста приглашали детей подготовительной группы к себе в группу на театрализованные постановки под руководством воспитателя.



Заключение

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Л.С. Выготский о роли творчества в развитии ребенка писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Таким образом, в ходе проведенной работы мы обнаружили, что у детей появился устойчивый интерес к театральной игровой деятельности. Каждый ребенок пробуя себя в разных ролях, являясь «режиссером», «актером» и «зрителем» овладевает исполнительскими умениями в создании

художественных образов. Дети знакомы с различными видами театров, любят театр, знают названия, могут самостоятельно организовать театрализованную игру, импровизировать. Обогащен словарь детей, совершенствуется выразительность речи, более развита диалогическая и монологическая речь. Заметно лучше могут связно и выразительно пересказывать сказки. Дети правильно оценивают свои и чужие поступки, сформированы дружеские взаимоотношения.

В настоящее время нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Ребёнок ещё в дошкольном возрасте должен усвоить доступные ему общечеловеческие ценности. Уровень человеческой культуры является мерилем цивилизованности того общества, где живёт ребёнок. От того, каким было детство ребёнка, зависит его мировоззрение, отношение к действительности. Этот культурный багаж определяет будущее ребёнка, его мироощущение, склад ума, психологию. Каждый человек стремится к счастью. А чтобы сделать ребёнка счастливым, надо возвысить его духовно и приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания; потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос о развитии творческих способностей через театрализованную деятельность является актуальным, и мы рекомендуем его использовать коллегам, уделяющим большое внимание творческому развитию дошкольников.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». -М.: Просвещение, 1986 г. 67 с.
2. Выготский Л.С. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г.
3. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
4. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дош. восп. 2009.-№4.
5. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
6. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
7. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.: Сфера, 2006.
8. Маханева М.Д. «Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание». 1999, №11-сб-14.
9. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- 10.Сорокина Н. «Кукольный театр в детском саду// Дошкольное воспитание». 1997, № 6, с. 61-63.
- 11.Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». -М.: Владос, 2001. 159 с.
- 12.Интернет-источник: <https://nefrael.ru/vliyanie-teatralnoi-deyatelnosti-na-muzykalnoe-sovershenstvovanie-detei-v.html>
- 13.Интернет-источник: <https://urok.1sept.ru/articles/612746>

14.Источник: <https://olliewake.ru/medication/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-posredstvom-teatralizovannoi/>

Игры на развитие внимания и памяти

Цель: развивать умение быстро сосредоточиться; активизировать память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

«Молчанка»

Тише, мыши,

Кот на крыше,

А котятка ещё выше!

Раз, два, три, четыре, пять, -

С этих пор пора молчать.

"Отгадай-ка!". Можно играть как с группой, так и с одним ребенком. Задание состоит в том, что ребенка просят по памяти выразительно описать какой-либо из находящихся в комнате предметов так, чтобы партнеры угадали. При этом нельзя смотреть на этот предмет и называть его. После того как ведущий объяснил правила игры, а дети подготовились к ней и выбрали предмет, водящий дает в руки любому играющему камешек как приглашение к рассказу. Получивший камешек рассказывает о загаданном предмете. Когда загадка отгадана, ее автор передает камешек в руки следующему. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не придумает свою загадку. Взрослый следит за тем, чтобы назывались существенные признаки, остальные участники имеют право задавать наводящие вопросы, однако надо дать возможность водящему произнести достаточно полное описание предмета.

"Бабушка укладывает в свой чемодан..."

Игра для развития механической памяти

Играть можно и вдвоем с ребенком, но лучше – компанией из 3-4-5 человек.

Взрослый начинает рассказ: "Бабушка укладывает в свой чемодан..."

расческу", следующий игрок должен повторить уже сказанное, добавив

следующий предмет: "Бабушка укладывает в свой чемодан расческу и..."

тапочки" и т. д. Игра продолжается до тех пор, пока ряд не становится таким

длинным, что его уже нельзя воспроизвести. У детей это может быть до 20 предметов.

Игры – импровизации.

Игры-импровизации направлены на развитие воображения у детей. Воображение - это психический процесс, заключающийся в создании образов и ситуаций. Стремление обеспечить условия для реальной готовности детей к участию в сценической деятельности привело нас к созданию нескольких форм организации работы воображения, названных нами мимическими, пластическими, музыкально-двигательными, интонационно-речевыми.

«Эмоциональная угадка»

Педагог загадывает какое-либо настроение из тех, что представлены на карте с зарисовками выражения лица человека («счастье», «уныние», «удивление», «покой», «злость» и т.д.) Описывает ситуацию, связанную с этим настроением, не произнося его самого. Дети должны догадаться, о чём идёт речь, и указать на соответствующую карточку. Ситуации можно предлагать детям в форме стихотворений, например, А.Л. Барто:

Зайку бросила хозяйка,
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок. (ГРУСТЬ)
Самолёт построим сами,
Понесёмся над лесами.
Понесёмся над лесами,
А потом вернёмся к маме. (РАДОСТЬ)
Спать пора! Уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок.
Сонный мишка лёг в кровать.
Только слон не хочет спать. (ПОКОЙ)

«Заколдованные шаги»

Педагог объясняет детям, что для того, чтобы «превратиться» в кого-то другого, нужно изменить не только выражение лица и движения рук, но и походку. По просьбе педагога дети представляют себя в различных образах (часы, лягушка и др.). Подключая специфические движения ног и особенности походки, нужно выразительно представить эти образы в различных ситуациях и обстоятельствах. Игра проходит в поэтизированной форме:

На болоте ходят цапли:

«Ключевой воды бы каплю!» (дети шагают так, как, по их представлениям, может по болоту передвигаться цапля)

Рядом прыгают лягушки,

Глазки есть, а где же ушки? (дети имитируют скачущие движения лягушек, которые могут взаимодействовать друг с другом)

Нам часы «тик-так» поют.

В ногу с временем идут (подключая движения рук, головы, ног, дети «превращаются» в часы)

Лучшая мячу работа -

Это прыгать без заботы (дети имитируют разнообразные движения мяча:

прыгающие, катающиеся и проч.)

Прибыл с полюса пингвин,

Много нас, а он один (дети имитируют движения пингвина)

«Кто я есть?»

Дети делятся на две равные по количеству участников команды. Участники первой команды, договорившись между собой, выбирают какое-либо растение, например, шиповник, одуванчик, ромашка (или животное (например, кенгуру, жираф, обезьянка), или предмет домашнего обихода (например, вилка, молоток, расчёска), или канцелярский предмет (например, ластик, точилка, карандаш). Затем они продумывают, как можно с помощью мимики, жестов и движений показать этот образ участникам противоположной команды, чтобы те без слов догадались. После этого один из участников первой команды (по выбору самих детей) без слов с помощью актёрских выразительных средств (мимика, пластика, жесты, движения) объясняет загаданный образ участникам противоположной команды:

Кто я есть — я не скажу,

кто я есть — я покажу.

Мой секрет скорей раскрой —

Угадай - кто я такой?

Если участники отгадывающей команды затрудняется с ответом, то они задают вопрос, на который участники загадывающей команды могут ответить лишь «да» или «нет». Далее команды меняются местами: «загадку» загадывает вторая команда первой. Выигрывает та команда, которая задала меньше вопросов команде противников.

Театрализованные постановки

Игра-драматизация с использованием масок

Игры драматизации – это особые игры, в которых дети сами изображают героев литературных произведений. В них ребёнок создаёт свой маленький мир и чувствует себя творцом, хозяином происходящих событий, он сам управляет действиями героев, переживает за них.



Обыгрывание сказки «Репка»

Цель: использование масок для активизации детей в театральной деятельности.

Задачи:

- учить узнавать и называть сказку, обыгрывать несложный сюжет по ее мотивам;
- учить понимать содержание сказки, называть персонажей;
- развивать коммуникативные качества;
- обогащать и активизировать словарь по темам «Сказка», «Овощи»;
- учить на одном выдохе произносить два слога (мяу-мяу, гав-гав, пи-пи, говорить громко, выразительно, повторять несложные фразы;

- развивать речевой слух и речевую активность; побуждать подражать голосам животных и запоминать звукоподражания;
- продолжать учить строить грамматически правильные фразы;
- воспитывать любовь к русским народным сказкам и их персонажам.

Формы и методы:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

Ребята с удовольствием самостоятельно играли роли героев сказки. Для того, чтобы дети активно играли самостоятельно, нужно давать образцы для накопления художественных впечатлений (читать, показывать спектакли и игры с игрушкой, обыгрывать сценки с элементами введения ребят в сюжет).

Настольный театр

Настольный кукольный театр - форма искусства и средство воспитания детей.

Настольный театр - это игровая деятельность проводится на столе.

Цель: создавать условия для раскрытия творческих возможностей детей в ходе театрализованной игры.

Задачи:

- способствовать умению детей создавать образ героя сюжета сказки
- способствовать умению обыгрывать взаимодействие с другими персонажами
- углублять способности к творческой деятельности,
- стимулировать художественное воображение,
- развивать способность к ассоциированию, реализации творческих замыслов в их сюжетной разработке.



Фланелеграф

В детских садах для различных видов игр с детьми уже давно используется фланелеграф. Для нас он стал самым большим помощником в развитии детей.

Основное назначение фланелеграфа - проведение различных игр, он позволяет на глазах у детей разыгрывать различные сюжеты.

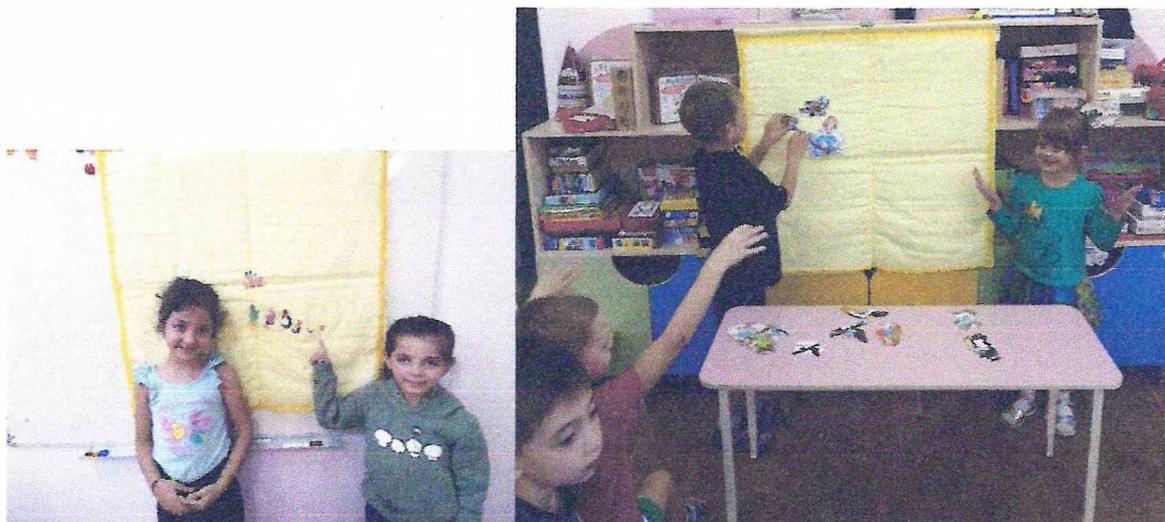
Фланелеграф оригинальная форма иллюстративного рассказа.

Цель: вызвать чувство радости, создать веселое настроение.

Задачи:

- способствовать отзывчивости на доступные возрасту

- литературно – художественные произведения,
- воспитывать умение наблюдать за развитием действия в представлении
 - закрепить знания о русских народных сказках.



Театр кукол «Би-Ба-Бо»

«Би-Ба-Бо» – это кукла–рукавичка, которая состоит из твердой головы, а от нее отходит платье в виде перчатки (оно приклеено к голове). Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а в платье входит большой и средний пальцы, они служат для движения руками кукол.

Цель: способствовать приобщению детей к художественной литературе средствами театрализованной деятельности с использованием кукол «Би-Ба-Бо».

Задачи:

- дать детям элементарное представление о театре,
- рассказать о правилах поведения в театре,
- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности,
- активизировать и пополнять словарный запас у детей,
- развивать у детей выразительную, эмоциональную речь,
- помочь детям вспомнить знакомые сказки.



Приложение № 3

Консультация для родителей «Поиграем в театр»

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях. Хочется особенно отметить, что в процессе занятий активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.

Такого вида консультации способствуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир, а главное – учат членов семьи взаимопониманию, сближают их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры. Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с ребенком примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии:

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Или:

Оля, мы сейчас в лесу,

Мы зовем тебя: Ау!

Оля, глазки закрывай.

Кто позвал тебя, узнай!»

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

От топота копыт пыль по полю летит.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Зайка по лесу бежал (*ладошки сложены в кулачок, кулачки вращаются вокруг друг друга*)

И лягушку увидал (*показывают ладошки с широко раскрытыми пальчиками*)

Ёжика (*ладошка с широко раскрытыми пальчиками, к ней прижать кулачок*)

Улитку (*указательными пальчиками делают рожки у головы*)

Вот какой он прыткий (*хлопают в ладошки*)

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как :

-*вратарь ловит мяч;*

-*зоолог ловит бабочку;*

-*рыбак ловит большую рыбу;*

-*ребенок ловит муху.*

Попробуйте изобразить:

Парикмахера, пожарного, строителя, космонавта.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- *формирование правильного эстетического вкуса;*
- *развитие коммуникативных способностей;*
- *влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;*
- *помогает решить конфликт в процессе игры;*
- *создание положительного, эмоционального настроения;*
- *помогает нравственному воспитанию.*

Важно так же участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Конспект развлекательного мероприятия в подготовительной группе "Путешествие в страну сказок"

Цель: Формирование умений детей проводить элементарную инсценировку сказки, точно отражать некоторые игровые действия, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Задачи:

- Создать условия для обучения правильному подбору слов при описании характера и внешности героя сказки. Уметь составлять сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.
- Создать условия для развития познавательного интереса и желания участвовать в театрализации. Развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию воображение, образное мышление. Развивать монологическую и диалогическую речь.
- Создать условия для воспитания эмоционально-положительного отношения детей к театрализованной деятельности, дружеского отношения между собой. Воспитывать доброту, бережное отношение к окружающему миру через сказку.

Предварительная работа:

- чтение и анализ сказки В.Сутеева «Под грибом»;
- упражнения на развитие интонационной выразительности;
- обыгрывание и распределение ролей;
- работа над сценической речью (*ритм, темп, дыхание, четкость произношения, координация движений в соответствии с музыкой*)
- изготовление пригласительных для ребят старшей группы и их вручение.

Материалы и оборудование:

- макет дерева;
- воздушные шары с прикрепленными на них записками-заданиями;
- костюмы героев сказки, атрибуты;
- декорации;
- музыкальное сопровождение;
- игра «Волшебные превращения»
- подготовка воздушных шаров для каждого ребенка.

Содержание

1. Организационный момент

Дети проходят в музыкальный зал под музыку «В гостях у сказки».

Воспитатель: ребята, обратите внимание, сколько у нас сегодня в группе гостей. Давайте поздороваемся.

А что можно сделать чтобы настроение у них улучшилось?

- Правильно - можно сказать комплимент.

- Кто из вас может подойти и сказать комплимент гостям? (несколько ребят подходят и говорят комплименты).

Воспитатель: А какая песенка звучала, когда мы заходили в музыкальный зал? («В гостях у сказки»)

- А вы любите сказки? (Ответы детей)

- Я тоже их очень люблю.

Какие сказки вы знаете? (Кот в сапогах, Гуси-лебеди, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка, Волк и семеро козлят, Три поросёнка, Красная шапочка).

А кто из вас хотел бы сыграть роль в постановке какой-нибудь сказки (*Ответы детей*).

Как называются люди, которые играют в театральных постановках? (*Актёры*)

Для того, чтобы стать хорошим актёром нужно много знать и уметь. И сегодня я приглашаю вас отправиться в «Путешествие в страну сказок».

Чтобы туда попасть нужно произнести волшебные слова (*Дети закрывают глаза и произносят слова*):

**Топни, хлопни, вокруг себя обернись,
в волшебной стране окажись!**

Звучит музыка, дети открывают глаза — звучит музыка, появляется чудо-дерево).

2. Основная часть

Воспитатель: Ребята, посмотрите! Мы с вами оказались в волшебной стране.

Смотрите, какое-то дерево перед нами появилось (*Показывает на макет дерева с прикреплёнными воздушными шарами*).

Это дерево не простое, это чудо-дерево! На нём растут волшебные плоды (*показывает на воздушные шары*) На верхушке дерева плод с сюрпризом. А добраться до него очень не просто. Надо сначала собрать все плоды, которые растут внизу. Все плоды с секретом - с интересными заданиями. И если мы их выполним, станем настоящими актёрами.

Начнём. Срываем первый плод.

Задание: *«Покажи мимикой и жестами».*

Актёры умеют изображать мимикой и жестами различные действия.

Воспитатель: И сейчас, я попрошу вас изобразить настроение, которое вы услышите в стихотворении.

Я буду вам стихи читать.

А вы, настроение попробуйте показать.

(воспитатель читает стихотворения, дети с помощью мимики и жестов изображают настроение)

Шел король Боровик
Через лес напрямик,
Он грозил кулаком (*грозят кулаком*)
И стучал каблуком (*дети стучат ногами*).
Был король Боровик не в духе:
Короля покусали мухи (*злятся*).
Ой-ой-ой! Как мне страшно! (*изображают, что боятся*)
Ой-ой-ой! Как ужасно!
Я боюсь, боюсь, боюсь,
Лучше я притаюсь! (*закрывают лицо руками*)
Какой чудесный день! (*радуются*)
Работать мне не лень!
Со мной мои друзья
И песенка моя!

Вы всё правильно показали. А какое настроение вы показывали?

Воспитатель: А теперь, ребята, покажите жестами следующие действия *«иди сюда»*, *«тихо»*, *«не балуйся»*, *«до свидания»*, *«я думаю»*.

Дети изображают жестами действия.

Воспитатель: Молодцы! С этим заданием вы тоже справились! А значит мы можем подойти к чудо-дереву. Посмотрите на чудо-дерево ещё есть плоды с заданиями. Давайте сорвём второй плод.

Задание: *«Произнеси чистоговорку»*

Вы знаете, ещё актеры должны четко и быстро проговаривать слова.

А для чего актёрам следует правильно выговаривать слова?

... Чтобы было понятно)

А теперь послушайте чистоговорку:

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

Давайте её вместе повторим, чтобы запомнить (*заучиваем чистоговорку*)

А теперь я предлагаю произнести чистоговорку с заданием.

Произнести всем вместе с разной силой голоса: медленно и быстро.

Молодцы, ребята, все постарались! Ребята, скажите, вам было легко или сложно выполнять эти задания? (*ответы детей*)

Да, трудно было выполнять задание, но мы справились.

Воспитатель: Предлагаю вам сорвать третий плод.

Задание: *«Волшебные превращения»*

Мы с вами будем изображать лесных животных. А какие животные живут в лесу? Как еще называют лесных животных? (*дикие животные*). Слушайте внимательно музыку, и вы догадаетесь, какое животное вам нужно изобразить.

ВКЛЮЧИТЬ БЕЗ ЗВУКА МИНУСОВКИ ЖИВОТНЫХ

(*Звучит музыка. Дети имитируют движения медведя, волка, лисы*)

Вы правильно все изобразили животных. Я даже поверила, что попала в настоящий лес. И с этим заданием вы тоже справились.

Предлагаю вам сорвать четвёртый плод. Давайте посмотрим. Что же за задание в нём?

Задание: *«Живой оркестр»*

Ребята, как вы думаете какие звуки могут издавать наши руки и ноги (Топать, хлопать, стучать)

Правильно. И я вам, сейчас предлагаю изобразить *«Живой оркестр»*. Сначала мы определим, кто будет хлопать в ладоши, кто будет хлопать по коленкам. Кто будет топтать ногами.

(*Воспитатель распределяет детей*)

Воспитатель: Приготовились, как только зазвучит музыка начинаем выполнять движения

ФОНОГРАММА «Живой оркестр»

Молодцы! Какой замечательный у нас с вами получился «Живой оркестр».

Оказывается, все эти задания были разминкой перед самым главным заданием.

Срываем последний плод.

Задание: «Покажи сказку»

А сказку мы покажем авторскую. А что такое авторская сказка?(Ответы детей). Правильно. Авторская – значит эту вымышленную историю написал какой-то писатель-автор или несколько авторов. Итак, сегодня мы покажем драматизацию сказки В.Г.Сутеева «Под грибом».

Воспитатель распределяет роли (муравей, бабочка, мышонок, воробей, заяц, лиса, лягушонок), другие дети-зрители. Воспитатель читает слова автора.

3. Рефлексия

Молодцы, актёры! А вам зрители понравилась сказка?

Вот и подошло к концу наше Путешествие в волшебную страну сказок. Нам пора возвращаться в детский сад. Чтобы вернуться назад, нужно закрыть глаза и произнести волшебные слов.

(Дети произносят волшебные слова

**Хлопни, топни, вокруг себя обернись,
в детском саду окажись!**

Вот мы и вернулись в детский сад!

- Ребята, где мы сегодня с вами побывали? (*в волшебной стране сказок*)

- Какую сказку мы драматизировали?

- Сложно вам было быть артистами?

- А кто из вас хочет в будущем стать актёром?

-Кто мне скажет, с помощью чего, помимо слов, можно общаться друг с другом?

- Ребята. Все вы – большие молодцы! А за это я вам дарю красивые воздушные гарики! И сейчас всем на прощание я скажу: «До свидания! Благодарю».

Звучит музыка «В гостях у сказки».

**Конспект мероприятия с использованием театрализованной деятельности
«Путешествие в страну Вообразию»**

Цель: формирование у детей умений инсценировать сказку «Красная шапочка», передавая эмоциональное состояние каждого персонажа с помощью выразительных движений и интонации.

Задачи:

- учить детей различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей, формировать умение детей создавать игровую обстановку;
- учить запоминать и говорить слова сказки в соответствии с выбранной ролью;
- развивать у детей выразительность интонации, мимики, движений;
- воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, чувство сострадания, взаимопомощи;

Предварительная работа:

- работа над сказкой Ш. Перо «Красная Шапочка»: чтение, пересказ, анализ характера и внешнего вида героев;
- проведение артикуляционных гимнастик, проговаривание чистоговорок;
- проведение этюдов и упражнений на развитие воображения, памяти, снятие мышечного напряжения;
- проведение музыкальных игр-импровизаций.

Материал и оборудование:

- два домика, кровать, корзинка, пирожки, глиняный горшочек, красная шапочка, топорики, маски;
- шляпа волшебницы, волшебная палочка, конверт;
- музыка;

Содержание

1. Организационный момент

Дети становятся полукругом перед гостями.

Воспитатель: Ребята, посмотрите к нам сегодня пришли гости. Давайте скажем слова приветствия:

Я здороваюсь везде – дома и на улице (*поочередно показывать правую и левую руку*)

Даже «Здравствуй» говорю я знакомой курице (*изобразить махи крыльев*)

Здравствуй солнце золотое (*обеими руками описать круг*)

Здравствуй небо голубое *(обе руки вверх)*

Здравствуй теплый ветерок *(покачивание вверху из стороны в стороны двумя руками)*

Здравствуй низенький дубок *(присесть)*

Здравствуй утро *(правая рука вперед)*

Здравствуй день *(левая рука вперед)*

Нам здороваться не лень *(руки на поясе)*

Воспитатель: Молодцы, а теперь проходите на стульчики. Ребята, я знаю одну волшебную страну, где можно воображать, сочинять, представлять себя героем разных сказок и совершать чудесные превращения. Называется эта страна «Вообразия». Вы хотите отправиться туда со мной?

Воспитатель: Тогда, закрывайте глаза, а я скажу волшебные слова и мы перенесемся в замечательную страну «Вообразию»!

Если глазки мы закроем

И подсматривать не будем

Мы волшебный мир откроем

О котором не забудем!

(Звучит музыка. Воспитатель надевает шляпу «Волшебницы» и берет «волшебную палочку». Дети открывают глаза.)

Основная часть

Воспитатель *(в роли «Доброй волшебницы»)*: Ребята, вот мы и очутились в чудесной стране «Вообразии», и смотрите, я преобразилась стала похожа на добрую Волшебницу! В этой стране у меня есть волшебная шляпа и волшебная палочка, которая может творить разные превращения и вот еще какой красивый конверт! Давайте его откроем все вместе

«В стране Вообразии, в моей Вообразии!

Тут царствует фантазия во всем своем всеилии!

Тут все мечты сбываются, а наши огорчения сейчас же превращаются в смешные приключения.

В страну Вообразию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, —

Увы, не знает, как войти в ее расположение!»

Воспитатель: Но у нас с фантазией и воображением все в порядке. И сегодня мы будем воображать и преображаться! И для начала мы поиграем! Своей палочкой вращаю, в гномов всех вас превращаю.

Упражнение на развитие мимических навыков «Гномики»

- Гномы в зеркало глядятся, радуются, веселятся (*дети широко улыбаются улыбаются*)

- Ну-ка, хватит веселиться, нужно всем вам разозлиться! (*дети хмурятся*)

- Ну, нельзя же вечно злиться, предлагаю удивиться (*дети поднимают брови вверх и округляют глаза*)

- А такое развлечение:

- Покажите огорчение (*дети опускают уголки губ вниз, надувают губки, хмурят брови*)

Молодцы! Своею палочкой взмахну, обратно в деток превращу!

Воспитатель: А теперь мы снова будем перевоплощаться (*упражнение выполняется стоя*)

Чистоговорка (артикуляционная гимнастика)

(Дети проговаривают все слова и имитируют движения по тексту)

На лугу паслась корова – «Му-у-у, му-у-у».

Полосатый шмель летел – «З-з-з, з-з-з».

Летний ветерок подул – «Ф-ф-ф, ф-ф-ф».

Колокольчик зазвенел – «Динь, динь, динь».

Стрекотал в траве кузнечик – «Тр-р-р, тц-с-с».

Еж колючий пробежал – «Пх-пх-пх».

Птичка маленькая пела «Тиль-ль, тиль-ль».

И сердитый жук жужжал – «Ж-ж-ж, ж-ж-ж».

Воспитатель: Молодцы. А теперь, я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

Только в лес мы пришли, появились комары.

Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Воспитатель: Молодцы мои маленькие артисты. А теперь садитесь на свои места. *Пока дети проходят на свои места, вынести красную шапочку.*

- Ребята, посмотрите, что это такое, чья это шапочка? *(ответы детей)* Скажите, кто главный герой этой сказки? Какие еще актеры есть в этой сказке?

Ребята, сейчас я предлагаю вам поиграть в сказку «Красная Шапочка».

А считалочка поможет нам с вами выбрать ту девочку, которая будет играть роль:

Красной шапочки.

Под горою у реки

Живут гномы старики.

У них колокол висит

Позолоченный звонит

Диги-диги-диги-дон

Выходи скорее вон!

По считалочки выбираем всех необходимых артистов

Воспитатель: Итак, прошу актеров и зрителей занять свои места, наша сказка начинается. Воспитатель читает слова автора.

3. Рефлексия

Воспитатель: Молодцы! Садитесь на свои места. Ну что ребята, пора нам с вами возвращаться обратно в детский сад и мне нужно произнести волшебные слова:

Снова глазки мы закроем

И подсматривать не будем

В детский садик мы вернемся

Мир волшебный не забудем!

Звучит музыка. Воспитатель снимает шляпу волшебницы и прячет волшебную палочку.

- Открывайте глазки. Вот и вернулись мы в наш любимый детский сад. Вам понравилось наше путешествие в волшебную страну? А как она называется?

- Что мы с вами там делали? Хотите побывать в волшебной стране еще раз?

Молодцы ребята и мы еще много раз будем отправляться в эту страну, чтобы играть, воображать и преображаться!

Воспитатель проводит прощальную игру «Пузырь»

Раздувайся пузырь, *(дети стоят кругу, взявшись за руки)*

Раздувайся большой

И не лопайся – *(отходят в стороны)*

Он летел, летел, летел, *(бегут по кругу)*

И за веточку задел, хлоп! *(сбегаемся в круг, обнимаемся)*

Воспитатель: Ну а теперь пришло время прощаться с нашими гостями. Давайте сделаем это так же с улыбкой.

С вами было хорошо! До свиданья, до свиданья! Приходите к нам еще!

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Пивкина Мария Борисовна

Название материала:

Методическая разработка "В гостях у сказки"

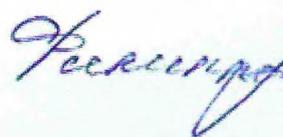
Дата публикации 20 сентября 2022 года

Номер документа: 173656-505974

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 - 58841

Главный редактор
Филиппова Т.В.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Пивкина Мария Борисовна

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр - детский сад №118"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Методическая разработка "Как организовать летний отдых детей?"

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ4350033

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

29 сентября 2022 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391

АЛЬМАНАХ ПЕДАГОГА

Всероссийское образовательно-просветительское издание



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что
воспитатель

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр - детский сад №118"
г.Краснодар Краснодарского края

Пивкина Мария Борисовна

опубликовал(а) на официальном сайте издания
almanahpedagoga.ru

учебно-методический материал

Наименование материала:

Методическая разработка

Тема:

"Как животные готовятся к зиме?"

Веб-адрес размещения публикации

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=61744>



Главный редактор

В.В. Богданов

Свидетельство о публикации серия АА №61744 от 29.09.2022 г.
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-65290
выдано Федеральной службой РКН 12.04.2016г.
Домшное имя: almanahpedagoga.ru



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Пивкина Мария Борисовна

Название материала:

Методическая разработка "В гостях у светофора"

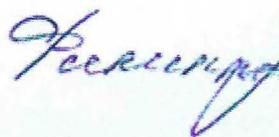
Дата публикации 29 сентября 2022 года

Номер документа: 173656-506829

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор
Филиппова Т.В.





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте edu-time.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Пивкина Мария Борисовна

воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар "Центр - детский сад №118"
Краснодарский край, г. Краснодар

опубликовал(а) авторскую работу

Методическая разработка "Синичкин день"

web-адрес публикации:
<https://edu-time.ru/pub/137959>

vz-22-137959

13 ноября 2022 г.

Руководитель проекта
Время Знаний

Воробьев И.Е.



Дистанционные конкурсы и викторины для детей и педагогов edu-time.ru

Организатор конкурса - Всероссийское СМИ "Время Знаний".

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 63093 от 18.09.2015 г.





ВРЕМЯ ЗНАНИЙ

Международные и всероссийские конкурсы
для детей и педагогов

ДИПЛОМ

награждается

Пивкина Мария Борисовна

ПОБЕДИТЕЛЬ (I место)

Всероссийского творческого конкурса
"Время Знаний"

Номинация: Методические разработки педагогов
Работа: Методическая разработка "День матери"

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр - детский сад №118"
Краснодарский край, г.Краснодар

vz-22-2334891



Председатель жюри
Воробьев И.Е.

Организатор конкурса Всероссийское СМИ "Время Знаний"

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № Л035-01213-63/00622379

Свидетельство о регистрации ЭЛ N ФС 77-63093 от 18.09.2015 г.

Ноябрь, 2022 г.

edu-time.ru



Международный образовательный портал «Солнечный Свет»
лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л
свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391

ДИПЛОМ

Награждается

Пивкина Мария Борисовна

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр - детский сад №118"
г.Краснодар

ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

Всероссийского конкурса

Номинация: "Методические разработки педагогов"

Работа: "Методическая разработка "Подготовка руки к письму детей старшего дошкольного возраста"

Руководитель: Пивкина Мария Борисовна

Номер диплома: ТК4385208



15 сентября 2022 г.
Председатель оргкомитета
Ирина Космынина

ДИПЛОМ

Награждается

Пивкина Мария Борисовна

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр - детский сад №118" г.Краснодар

1 место

В Международном конкурсе

"Методические разработки педагогов"

работа: ""Методическая разработка "Великий праздник - День
Победы""

Номер диплома: ДК1000164479

Руководитель образовательного
издания



Шахов В.А.

9 октября 2022 г.

Международный образовательно-просветительский
портал "ФГОС онлайн"

свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 72602

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201306065

Документ о квалификации

Регистрационный номер

12-1/1805-22

Город

Краснодар

Дата выдачи

18 мая 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ПИВКИНА
Мария Борисовна**

в период с 25.04.2022г. по 18.05.2022г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

НОЧУ ДПО

**«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Современные методики преподавания в образовательных
организациях в условиях реализации ФГОС ДО.
Воспитатель**

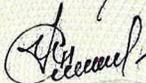
в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь


К. А. Литвинов

М. Н. Сальникова

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Пивкина Мария Борисовна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в Федеральный реестр дополнительных профессиональных программ педагогического образования Минпросвещения России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 14 08 2022
566-2495312

Прошел(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Защита детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК

КАПИТАЛЪ МЕТОДИКИ МАТЕРИАЛЪ