Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад №118 «Золотой ключик»

Методическое пособие:
Лэпбук «Театр»

Разработали:
Драчева Светлана Алексеевна,
музыкальный руководитель
Савкина Наталья Геннадьевна,
учитель-логопед

г.Краснодар,2024

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53
http://www.knmc.centerstart.ru/, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

Лэпбук «Театр»

Драчевой Светланы Алексеевны, музыкального руководителя,
Савкиной Натальи Геннадьевны, учителя-логопеда
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 118»

В настоящее время педагоги находятся в постоянном поиске новых методов, форм и средств работы с детьми. Одним из наиболее интересных и занимательных средств можно выделить лэпбук, который способствует развитию познавательной активности детей. Такая технология как «лэпбук» дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Цель методического пособия: приобщение детей дошкольного возраста к театральному искусству, театрализованной деятельности, развитие связной речи, автоматизация звуков, привлечение родителей к образовательно-воспитательному процессу.

Данное методическое пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста и представляет собой книгу с листами-папками, в каждой из которых находятся игры, отвечающие разделам художественно-эстетического и речевого развития дошкольников.

Все материалы лэпбука соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста и заявленной теме, несут в себе познавательную и развивающую функции. Пособие способствует быстрому усвоению и закреплению знаний и умений по театрализации русских народных сказок, приобщение детей дошкольного возраста к театральному искусству.

Методическое пособие – это практический материал, который представляет несомненный интерес для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста в рамках художественно-эстетического развития.

Рецензент:
Ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования А.А. Локтева

Подпись А.А. Локтевой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ А.В. Шевченко

№ 1035 «03» 12 2024 г.

Содержание

1. **Пояснительная записка…….. 3**
2. **Основная часть……. 6**
3. **Заключение…….. 13**
4. **Список используемой литературы……. 14**
5. **Приложение 1 ……..… 15**
6. **Приложение 2 ……. 18**
7. **Приложение 3 ……. 20**
8. **Приложение 4 ……. 27**

1. Пояснительная записка

В настоящее время одним из главных аспектов современного образования является - научить ребенка учиться самому. В связи с этим культивируется самостоятельная творческая деятельность ребенка, которая возможна при условии создания разнообразной развивающей предметно-пространственной среды.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Познавательное развитие» говорится о том, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности…». Федеральная образовательная программа ориентирует нас, педагогов на создание благоприятных условий для познавательного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

Художественно-эстетическое развитие в ДОО имеет ряд особенностей, обусловленных в первую очередь возрастом воспитанников. Для дошкольников характерно наглядно-образное мышление, поэтому мы, педагоги МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад №118», выстраиваем воспитательно-образовательный процесс таким образом, чтобы дети усваивали образовательную программу при активном использовании наглядного метода.

В настоящее время педагоги находятся в постоянном поиске новых методов, форм и средств работы с детьми. Одним из наиболее интересных и занимательных средств можно выделить лэпбук, который способствует развитию познавательной активности детей. Такая технология как «лэпбук» дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Лэпбук как средство для систематизации информации впервые ввела мама и писатель из Вирджинии (штат США) Тэмми Дюби. Ей пришла в голову идея наполнить картонную папку различными кармашками, картинками, карточками, конвертиками и применить эту папку для обучения своих детей.

Дюби назвала своё изобретение лэпбуком, потому что он умещался на коленях ребёнка. В переводе с английского языка это значит «наколенная книга» (lap — колени, book — книга).

В России технологию лэпбука адаптировала Татьяна Пироженко, автор познавательных книг для детей и популярного блога «Это интересно!». Она

разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребёнком и предложила использовать её в исследовательской работе с детьми.

Актуальность использования лэпбука в том, чтобы наиболее ярко, полно, красочно и ёмко преподнести информацию по одной теме, освоить, закрепить и систематизировать знания, умения и навыки, а также обеспечить сотрудничество и сотворчество детей и взрослого как партнера. Пособие – лэпбук прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме, он интересен и полезен тем, что в нем содержится практический материал, способствующий саморазвитию детей и повышению их познавательной активности.

Наше методическое пособие – лэпбук «Театр» разработан в силу актуальности проблемы художественно-эстетического воспитания и речевого развития дошкольников.

Мы, педагоги МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад №118», на современном этапе организации образовательно-воспитательного процесса считаем, что уход от занятия и повышение статуса игры, создание правильной игровой ситуации – главная особенность учебной деятельности дошкольников. При таком подходе ребенок (или группа детей) самостоятельно найдет решение проблемы, в меру своих способностей удержит внимание, научится самостоятельно организовывать и систематизировать свою деятельность.

Данное методическое пособие-лэпбук «Театр» предназначен для воспитанников старшего дошкольного возраста и представляет собой книжку с листами-папками, в каждой из которых находятся игры, отвечающие разделам художественно-эстетического и речевого развития дошкольников.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к театральному искусству, театрализованной деятельности, развитие связной речи, автоматизация звуков, привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу.

Задачи:

- образовательные: познакомить детей с видами театра, театральными профессиями, элементами театра; работа над просодической стороной речи (темп, ритм, мелодика, интонация) в процессе исполнения ролей; дифференциация мягких и твёрдых звуков, работа по определению позиции согласного звука в слове (начало, середина, конец); накапливать и систематизировать знания, умения и навыки в процессе игры с лэпбуком; мотивировать детей к самостоятельному творческому процессу.

- развивающие: развивать у детей различное эмоциональное состояние через мимику, жесты, пантомиму; развивать память, фантазию, мышление, воображение, способность проявлять творческую инициативу,

самостоятельную деятельность в игре; развивать кругозор через импровизацию в постановках на свободную тему; развивать монологическую и диалогическую речь детей дошкольного возраста.

- **воспитательные:** продолжать формирование художественно-эстетического вкуса и восприятия на примерах русского народного фольклора; продолжать воспитывать отзывчивость понимание и доброту ко всем участникам театральной работы; воспитывать театральную культуру, эстетический вкус.

Ожидаемые результаты:

- у детей значительно повысится интерес к самостоятельной творческой активности, обогатится активный словарный запас, монологическая и диалогическая речь;

- поддержка детской инициативы со стороны сверстников, родителей и педагогов, установятся и разовьются дружеские взаимоотношения, желание помогать друг другу;

- формирование умений контролировать и оценивать свои действия, положение тела, моторику, интонацию, темп и тембр речи при исполнении ролей;

- может способствовать повышению мотивации у дошкольников освоить театральную профессию, а также исполнять роли на праздниках и развлечениях в дошкольном учреждении;

- обеспечение сотрудничества и сотворчества у детей и взрослых;

- полнее реализовывается практический подход в художественно-эстетическом развитии за счет использования новой формы организации воспитательно-образовательного процесса;

- быстрая усвояемость материала, вариативность и постепенное освоение нового материала на данную тему.

Совместное творчество педагогов, детей и родителей делает образовательный процесс более открытым, вызывает у родителей доверие. В связи с этим мы, педагоги МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад№118», заинтересовали родителей творческой деятельностью по подбору информации, картинок, раскрасок, ребусов, загадок и т.п.

В данном методическом пособии-лэпбуке «Театр» материал меняется (усложняется) по мере усвоения и закрепления дошкольниками, появляются новые задания. За счет этого он всегда интересен воспитанникам.

Мы убедились, что данный вид творческой совместной деятельности способствует созданию эмоционального комфорта, дает возможность пробовать, творить и самовыражаться.

2. Основная часть

Методическое пособие-лэпбук «Театр» включает в себя следующие разделы:

1 раздел. Титульный лист «Театр».

Цель: подвести детей к изучению и освоению интересной познавательной информации о мире театра в игровой форме.

2 раздел. Дидактические пособия «Загадки о театре», «Театральные профессии» и «Виды театра».

Дидактическое пособие «Загадки о театре» направлено на то, чтобы актуализировать уже имеющиеся знания детей о составляющих театра, формировать устойчивый интерес к театральной деятельности, расширить кругозор, словарный запас по данной теме. Занятие с данным пособием развивает образное и логическое мышление, смысловую память.

Цель: закрепить и систематизировать знания о театре, расширить кругозор и словарный запас по теме «Театр».

Ход игры:

1) Педагог предлагает детям воспринять на слух загадку, написанную на карточке и досказать недостающее слово, сказать отгадку.

2) Разделить детей на две команды и в форме викторины провести игру. После того, как дети скажут отгадку, предложить объяснить, что это, как применяется и для чего служит. Например, гардероб или билет. Это способствует развитию мышления, логики и внимания, учит аргументировать и делать выводы.

Дидактическое пособие «Театральные профессии» знакомит детей с разнообразием театральных профессий, расширяет и углубляет знания

дошкольников об их обязанностях. В ходе игры ребенок может совместно с педагогом или отдельно «попутешествовать» по театральным терминам. Задачи этой игры – активизировать творческое мышление, развивать слуховое восприятие, расширить активный словарный запас по данной тематике.

Цель: Расширить и конкретизировать представления воспитанников о театральных профессиях, атрибутах этих профессий и обязанностях.

Ход игры:

1) Педагог предлагает рассмотреть картинки с изображением театральных профессий, перечислить их атрибуты, обязанности. В форме беседы назвать фамилии общеизвестных представителей режиссуры, актерского мастерства, дирижеров.

2) Педагог читает описание театральной профессии, ребенок называет ответ, который соответствует ей. В форме беседы можно задать вопросы «Какими качествами должен обладать представитель данной профессии?», «Какое место в театре он занимает?», «За что отвечает?» и т.п.

3) Педагог читает описание театральной профессии, раскладывает карточки иллюстрациями вверх на стол и предлагает указать, где эта профессия.

4) Дети берут карточку у педагога с изображением театральной профессии и рассказывают всё, что о ней знают.

Дидактическое пособие «Виды театра» дает краткую информацию о различных видах театра, их особенностях, вводит и закрепляет термины и понятия «сцена», «балет», «опера», «марионетка», «актер-кукловод» и т.п.

Цель: формировать и закреплять у детей дошкольного возраста представление о видах театра, способствовать развитию интереса к театральной деятельности, обогащать словарь по лексической теме «Театр».

Ход игры:

1) Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации на карточках и назвать виды театра. В форме беседы предлагает вспомнить, были ли они когда-нибудь в театре и какие спектакли смотрели, что особенно запомнилось. Назвать отличительные особенности видов театра.

2) Воспитанники слушают описание вида театра с карточки и называют его, указывают на иллюстрацию, где он изображен.

3) Педагог раскладывает карточки и изображением видов театра на стол или раздает детям, которые желают поучаствовать в игре. Дети рассказывают всё, что знают об отличительных признаках вида театра с выбранной ими карточки (или попавшейся им карточки).

3 раздел. Круги Луллия «Расскажи сказку по картинке» - это папка-конверт, в которой находятся несколько кругов Луллия с различными русскими народными сказками. Пособие направлено на развитие связной речи, выстраивание умения решать логические задания, активизировать словарный запас, умение мылить, развивать мелкую моторику.

Цель игры: сформировать умение рассказать или пересказать уже известную ребёнку сказку последовательно. Развить память, мышление, внимание и усидчивость, а также мелкую моторику. Привить любовь к сказкам, побуждать активное речевое общение.

Ход игры: Педагог предлагает ребёнку рассказать сказку с помощью круга Луллия, ребёнок крутит нижний круг и рассказывает знакомые сказки опираясь на картинки в круге.

4 раздел. Игра «Найди тень» направлена на развитие внимания, мышления, мелкой моторики. В комплект к этой игре предлагается пособие из раздела 7 «Фигурки сказочных героев».

Цель: развивать внимательность, наблюдательность, память и усидчивость, учить детей находить заданные силуэты путём зрительного восприятия.

Задачами данного пособия также являются развитие приемов зрительного наложения, развитие познавательной активности, памяти и мышления, связной речи.

Ход игры:

1) Педагог раздает сидящим за столом детям лист с изображением теней-силуэтов, а в центр стола помещает фигурки сказочных героев. Задача ребенка – соотнести тень и фигурку, заполнив свой лист первым.

2) Педагог предлагает выбрать ребенку один лист из предложенных. Воспитанник берет фигурку, называет ее, соотносит с тенью и проговаривает, из какой сказки она. Или наоборот, по тени называет персонажа из сказки, а потом ищет его.

5 раздел. «Фон для театральных постановок» направлен на эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческих способностей, формирование и активацию познавательного интереса дошкольников. Проблема выбора фона для театрального действа – творческий процесс, где ребенок учится анализировать окружающую атмосферу, время года, место действия театральной постановки. В

комплект к этому разделу предлагается пособие из раздела 7 «Фигурки сказочных героев».

Цель: способствовать формированию умения детей отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, жест, движение, активизировать речь детей, закреплять звукоподражание, учить сочетать движения, характер персонажей и голос. Развивать мелкую моторику пальцев рук, связную речь в процессе сотворчества ребенка и педагога, ребенка и сверстников. Развивать усидчивость, формировать театральный этикет, продолжать знакомить детей с русскими народными сказками, побуждать воспитанников к активному слушанию и активному участию в театральных постановках.

Ход игры:

1) Педагог с помощью 1-2 детей выбирает сказку, фон и персонажей. Дети организовывают театральную атмосферу, слушают сказку, которую им предлагает педагог при участии в ней 1-2 дошкольников.

2) Дети самостоятельно выбирают фон (фоны) для театральной постановки и разыгрывают знакомую сказку для себя или для других детей.

3) Дети самостоятельно выбирают фон (фоны) для театральной постановки и сочиняют свою сказку для себя или для других детей.

6 раздел. «Маски для театрализации» направлены на развитие культуры и техники речи, воображения, художественного вкуса, творческого мышления, артистических способностей. Они способствуют развитию психомоторных навыков, помогают ребёнку раскрепоститься, способствуют преодолению страхов, застенчивости, эмоциональной напряжённости и скованности (маскотерапия).

Цель: учить самостоятельно выбирать театральную маску для персонажа, соответствующую сказке или драматизации. Развивать диалогическую и

монологическую связную речь, работа над просодической стороной речи (темп, ритм, мелодика, интонация) в процессе исполнения ролей.

Ход игры:

1) Педагог предлагает детям сказку или отрывок из сказки. Дети самостоятельно называют персонажей и распределяют роли. Под прочтение сказки педагогом дети исполняют роли. Возможна звукозапись с выходом героя, танцем или ранее разученным стихотворением.

2) Дети самостоятельно выбирают маски и импровизируют на заданную тему. Например, лисичка увидела зайчика, или котенок заблудился осенью в саду.

3) Дети самостоятельно разыгрывают знакомую сказку.

4) Педагог распределяет роли для сценки, частушек. Эти роли репетируют и показывают на мероприятиях учреждения.

7 раздел. «Фигурки сказочных героев» представлены к разделам 4 и 5. В папке-конверте на кнопке располагаются изображения персонажей сказки. Они являются как дополнением к указанным ранее пособиям, так и самостоятельной игрой, направленной на развитие мелкой моторики рук, закрепление и систематизацию знаний о сказочных героях, активизирует способности детей к анализу, сравнению и сортировке.

Цель: обучать дифференциации героев сказок, группировать их. Развивать мелкую моторику пальцев рук, мышление, память, внимание, восприятие, воображение. Корректировать нарушения речи.

Ход игры:

1) Педагог предлагает детям рассортировать фигурки сказочных персонажей, разделив по сказкам, назвать каждого героя, посчитать, сколько всего героев в заданной сказке.

2) Педагог предлагает назвать качества персонажа и основные черты его характера.

3) Педагог или ребенок описывает сказочного героя несколькими предложениями, остальные участники предлагают варианты, кто это может быть. Далее следуют уточнения или дополнения, пока игроки не назовут загаданного персонажа и не покажут его, выбрав из всех предоставленных фигур.

8 раздел. «Раскраски» на тему театра, русских народных сказок направлены на развитие творчества, мелкой моторики, умение раскрашивать карандашами, не выходя за линии, спокойными ровными штрихами, в игровой форме побуждать интерес к фольклору, формировать и поддерживать устойчивый интерес к театру, воспитывать аккуратность и усидчивость,

Цель: закреплять умение раскрашивать картинки, не выходя за контур рисунка, развивать творчество, формировать позитивное отношение к персонажам и своей работе.

Ход игры:

1) Ребенок самостоятельно выбирает иллюстрацию, которую раскрашивает цветными карандашами по своему усмотрению.

2) По завершении работы педагог предлагает детям назвать, какие сказки иллюстрируют данные изображения, какие персонажи на рисунке, какая сцена показана на данной картинке. Возможно, устроить выставку или собрать сказку из завершенных работ по технологии мнемотаблицы.

3. Заключение

Методическое пособие-лэпбук «Театр» в ходе реализации образовательной программы выявил высокий спрос среди воспитанников, способствовал быстрому усвоению и закреплению знаний и умений по театрализации русских народных сказок, способствовал раскрепощению. При создании игровых ситуаций воспитанники быстро включались в воспитательно-образовательный процесс, что обеспечивало возможность удержания внимания в течение времени максимальной работоспособности детей, а также более легкое и быстрое усвоение программного материала.

В ходе формирования методического пособия-лэпбука «Театр» родители (законные представители) способствовали накоплению и систематизации материала, а также обеспечили организационную поддержку (походы в театр) и мотивационную (расширение, закрепление знаний детей, поощрение интереса и уверенность в успехе).

В результате вышеизложенного у педагогов МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад №118» возникла потребность создания творческой группы по выявлению, поддержке и развитию талантливых воспитанников, которая получила название «Успех каждого ребенка».

Также при создании игровых ситуаций у воспитанников возник интерес к кружковой деятельности, участию в конкурсах, спектаклях (в качестве актеров), мероприятиях учреждения в качестве ведущих.

Таким образом, работу по художественно-эстетическому развитию и приобщению воспитанников к театральной деятельности можно считать успешной, то есть создание нами методического пособия-лэпбука «Театр» было эффективным и востребованным.

4. Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: [утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г.№1155] //Электронный ресурс / режим доступа: https//fgos.ru/.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г. №1028]// Электронный ресурс/ режим доступа: publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044/.
3. Нищева Н.В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – Спб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 240 с.
4. Образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад №118 «Золотой ключик» //Электронный ресурс / режим доступа: https://ds118.centerstart.ru/sites/ds118.centerstart.ru/files/archive/document/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B5%D0%BC%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D1%85_0.pdf

5. Приложение 1

Приложение 2

Консультация для педагогов

«Лэпбук «Театр:

применение в работе с детьми дошкольного возраста 5-6 лет.

Использование игровой технологи «Лэпбук» с дошкольниками является одним из самых перспективных направлений в новой системе образования.

Лэпбук (lapbook) – это сравнительно новая технология из Америки, представляет собой одну из разновидностей метода проекта. В дословном переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Типология проектов в ДОУ:

- Исследовательские. Предполагают проведение опытов, экспериментов, исследований, после чего результаты оформляются в виде газет, альбомов, выставок.
- Информационные . Направлены на сбор и анализ информации о каком-либо явлении, объекте.
- Творческие. Связаны с подготовкой праздников, театрализованных представлений, съёмкой видеофильма и др. Чаще всего дошкольники выступают как исполнители заданных ролей («Концерт для мам», спектакль для малышей).
- Игровые. Это проекты с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные проблемы и задачи. В основе таких проектов лежит сюжетно-ролевая игра и дети активно включаются в них.
- Практико-ориентированные. Их отличает четко обозначенный ожидаемый, ориентированный на социальные интересы, результат деятельности участников.

Лэпбук является одним из продуктов проектной деятельности по заданной теме, к которой привлекают педагогов, родителей, узких специалистов и воспитанников. Как показала практика, такой синтез работы даёт наилучший эффект освоения и усвоения информации.

Современная система образования направлена на воспитание творческой, активной личности, подчеркивает необходимость развития воображения, приобщения к лучшим образцам мирового искусства и культуры. Важную роль ФГОС ДО и ФОП ДО отводит художественно-эстетическому и речевому развитию.

В дошкольном возрасте ведущий вид деятельности – игра. Во многом краски мира, звуки мира, его формы познаются ребенком через игрушку – игру, поэтому мы, педагоги МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад №118», предлагаем вашему вниманию методическое пособие-лэпбук «Театр».

Данное пособие оформлено в виде книжки, где каждый лист – папка-конверт с игрой. Лэпбук «Театр» направлен на приобщение детей дошкольного возраста к театральному искусству, театрализованной деятельности, развитие связной речи, автоматизацию звуков, привлечение родителей к образовательно-воспитательному процессу. Он включает в себя следующие игры:

- «Загадки о театре»
- «Театральные профессии»
- «Виды театра»
- Круги Луллия «Расскажи сказку по картинке»
- «Найди тень»
- «Фон для театральных постановок»
- «Маски для театрализации»
- «Фигурки сказочных героев»
- «Раскраски»

Ожидаемые результаты применения методического пособия-лэпбука «Театр»:

- быстрое усвоение материала;
- проявление повышенного интереса у детей к содержанию;
- проявление самостоятельности при работе с лэпбуком;
- проявление интереса со стороны родителей;
- развитие эмоциональной сферы дошкольников;
- развитие способности общаться с помощью мимики, жестов;
- умение распознавать настроение других, эмоциональное раскрепощение;
- закрепление эмоционального словаря (настроения, эмоций,: весёлый, грустный, печальный, хмурый, удивлённый, испуганный и т. д.);
- развитие сообразительности, зрительного внимания, логического мышления, творческих способностей;
- сотрудничество и сотворчество детей, взрослого и ребенка.

По мере усвоение предложенного материала в методическом пособии мы рекомендуем усложнить, добавить игры, дополнить папки-конверты новым содержимым. Например, добавить загадки, новые маски для театрализации, распечатать другие раскраски, ввести игры «Найди отличия», «Соотнеси предмет из сказки и атрибут», «Найди лишнее», ввести стихотворения для пальчикового театра, аудиофайлы для теневого театра и т.п.

Создание лэпбука –это творческий процесс, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь. Задача каждого педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Приложение 3
Картотека театрализованных игр
для детей 5 – 7 лет

Театрализованная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи театрализованных игр:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-этические качества.

1) Педагог обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

2) Педагог читает стихотворение, детям предложено имитировать действия в соответствии с текстом:

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.
Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.
Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.
Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.
Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.
Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.
Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.
Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.
Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.
Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.
Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

(по окончании игры можно «угостить» соседа или провести беседу по развитию речи о том, у кого какой суп, в какой последовательности добавляли овощи и т.п.)

3) Педагог предлагает воспитанникам представить себя в образе на заданную тему, например, явления природы (солнышко, дождик, туча, ветер) или животное (кошечка, обезьянка, медведь, лиса) и изобразить. Дети угадывают.

4) Игра «Представь себе».

Педагог:

- Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы - оркестр, я— дирижер. Я взмахну палочкой, и «заиграет» оркестр.

Включается инструментальная народная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах. Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон Раздались аплодисменты! Музыканты, на поклон! Дети выходят и кланяются.

5) Игра с движениями «Художница Осень»

Осень длинной тонкой нитью перекрашивает листья –
Красный, желтый, золотой, как хорош ты, лист цветной!

Держа в руках воображаемую кисть, дети «красят листья» движениями : вверх- вниз.

А ветер щеки толстые надул, надул,надул.
И на деревья пестрые подул, подул, подул!

Дети делают глубокий вдох, надувают щеки и с силой выпускают воздух через сомкнутые губы. Красный, желтый, золотой, облетел весь лист цветной.

Как обидно, как обидно, листьев нет — лишь ветки видно.

Подняв руки вверх, дети качаются из стороны в сторону, постепенно приседая и опуская руки.

6) Самомассаж

Педагог: Пингвины поднимают головы к солнышку, ведь солнышко так редко появляется в Антарктиде, подставляют солнышку щечки, поглаживают щекой правое плечо, левое.

Пингвины любят погладить себе животик, похлопать крылышками по бокам, по ножкам.

А ещё пингвины очень любят игру «Море волнуется»

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура, на месте замри!

Игра проводится несколько раз под музыкальное сопровождение.

Предварительно надо уточнить с детьми, что растет, плавает, живет в море: медузы, кораллы, рыбы, киты, корабли, пингвины и т.д.

7) Игра с движениями и проговариванием «Мама спит»

Маме надо отдыхать.
Я на пяточках хожу,
Маме хочется поспать.
Маму я не разбужу.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,
Моих пяток слышен стук
Я на цыпочках хожу
Мои пяточки идут

— Маму я не разбужу.
Меня к мамочке ведут.

Дети поочередно идут на носочках и на пятках, стараясь идти осторожно, без шума.

8) Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!
Ведущий: Кричал петух.
Петух: Умею я считать до двух!
Хорек: Подумаешь!
Ведущий: Ворчит хорек.
Хорек: А я могу до четырех!
Жук: Я — до шести!
Ведущий: Воскликнул жук.
Паук: Я — до восьми!
Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.
Сороконожка: Я, кажется, умней немножко
Жука и даже паука — считаю я до сорока.
Уж: Ах, ужас!
Ведущий: Ужаснулся уж.
Уж: Ведь я ж не глуп,
Но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!
Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может!

9) Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,
Ровненьких две грядки.
Там играл зимой в снежки,
Ну а летом — в прятки.
А весною в огород
Зайка с радостью идет.
Но сначала всё вскопает,

А потом всё разровняет,
Семена посеет ловко
И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свой соберет.

10) Детям предложено эмоционально и выразительно прочесть стихотворения наизусть:

Вот большой сердитый гусь.
Очень я его боюсь!
Защищая пять гусят,
Щиплет больно он ребят.
Громко гусь шипит, гогочет,
Защипать ребяток хочет!
Гусь уже идет на нас!
Убегайте все сейчас!

11) Игра «Муравьи».

Цель игры: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

12) Игра «Телефон».

Педагог приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины и т.п.
7. Вы хотите узнать, что подарить другу, чтоб он не догадался об этом.

13) Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

1) Нахмуриться, как:
а) король,

б) ребенок, у которого отняли игрушку,
в) человек, скрывающий улыбку,
г) Человек, который только проснулся.
2) Улыбнуться, как:
а) вежливый японец,
б) собака своему хозяину,
в) мать младенцу,
г) младенец матери,
д) кот на солнце.
3) Сесть, как:
а) пчела на цветок,
б) наказанный Буратино,
в) обиженная собака,
г) обезьяна, изображавшая вас,
д) наездник на лошади,

14) Игра «Самолеты и бабочки».

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

15) Игра «Кто на картинке?».

Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

16) Игра «Кругосветное путешествие».

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение. Или путешествовать на велосипеде, поезде, автомобиле, самолете и т.п.

17) Игра «Больной зуб».

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

18) Игра «Капризуля».

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

19) «Театр пантомим».

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженного, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

20) Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Радость от игрушки.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.

21) Музыкальная игра «В сказку нас ведет дорога» («Игра со Снегурочкой» Автор: Д.Филин). Дети выполняют движения по тексту:

В сказку нас ведет дорога. Эй, ребята, не зевать!
Что Снегурочка(или имя ребенка) покажет, то и будем выполнять.
Как из моря выходили тридцать три богатыря
Как скакал Иван-царевич три года и три дня.
Белоснежка танцевала с гномами в саду,
А Кощей над златом чахнет в сказочном лесу.
Мышка хвостиком разбила ценное яйцо,
А Буратино залез носом прямо в полотно.
А как съела Колобка хитрая лиса.
Как варила в котелке снадобье Яга.

А как Золушка спешила поскорей домой.
Как летает Змей Горыныч темною порой.
Как рыдает Несмеяна, затопив дворец.
Как считает звезды в небе сказочный мудрец.

Приложение 4

Конспект образовательной деятельности

для детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ

«Театральная беседа»

Тема занятия: «Театральная беседа».

Цель: формировать интерес к театру.

Задачи:

- расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства.

- продолжать знакомить с театральной терминологией *(актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример)*.

- активизация речи воспитанников посредством развития диалогической беседы введение в активный словарь новых слов-понятий *(Фойе, софиты)*.

- закрепить ранее разученное стихотворения С. Маршака «В театре для детей».

- закреплять знание профессий людей, служащих в театре.

- воспитывать культуру общения между детьми, детьми и взрослыми.

- продолжать формировать умение соблюдать театральный этикет.

- театральная ширма, фигурки персонажей, электронная презентация «Знакомство с театром».

Предварительная работа: рассматривание фотографий с изображением театра.

Ход:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Дети, вы были когда-нибудь в театре? Как вы себе его представляете, что такое театр?

(примерные ответы детей)

Педагог: Да, театр – это красивое здание с большими высокими залами, с мягкими удобными креслами, с большими блестящими люстрами, высокой сценой, обрамленной бархатными тяжёлыми кулисами (занавесом, с оркестровой ямой, где располагаются музыканты с инструментами

(рассказ сопровождается показом слайдов на компьютере).

Педагог: А знаете ли вы какие театры есть в Москве? *(примерные ответы, если затрудняются, рассказать и обобщить воспитателю)*.

Да, вот посмотрим это драматический театр. Очень красивое здание старинной постройки, где проходят спектакли, пьесы, драмы. *(слайды)*

Это театр Оперы и Балета

Как вы думаете, что показывают на его сцене?

(ответы детей)

Педагог: Да, музыкальные оперы и балет, в опере артисты поют, их называют солистами, а помогают им хореографы и оркестр. Оркестром руководит дирижер,

чтобы музыканты играли в одном ритме и темпе. А в балете артисты танцуют. Танцорам помогает хореограф.

Сегодня мы с вами совершим путешествие в театр, чтобы познакомится с теми, кто там работает, но сначала немного отдохнём.

Физкультминутка

Проводиться под стихотворение С. Я. Маршака *«В театре для детей»*.

Народу-то! Народу!
Куда ни кинешь взгляд, -
По каждому проходу
Идет волна ребят.

Сажают их на стулья
И просят не шуметь,
Но шум стоит, как в улье,
Куда залез медведь.

Из длинного колодца -
Невидимо для глаз -
То флейта засмеется,
То рявкнет контрабас.

Но вдруг погасли лампы,
Настала тишина,
И впереди за рампой
Раздвинулась стена.

И увидали дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака.

Внизу запела скрипка
Пискливым голоском -
Заговорила рыбка
На берегу морском.

Все эту сказку знали -
О рыбке золотой, -
Но тихо было в зале,
Как будто он пустой.

Очнулся он, захлопал,
Когда зажгли огонь.
Стучат ногами об пол,
Ладонью о ладонь.

И занавес трепещет,
И лампочки дрожат -
Так звонко рукоплещет
Полтысячи ребят.

Ладоней им не жалко...
Но вот пустеет дом,
И только раздевалка
Кипит еще котлом.

Шумит волна живая,
Бежит по всей Москве,
Где ветер, и трамваи,
И солнце в синеве.

Педагог: Итак, мы с вами в театре, вы зрители, где вы будить сидеть?*(ответы детей)* Да, в зрительном зале. Занимайте свои места. Мы пришли пораньше, чтобы познакомится с теми, кто работает в театре *(ставится на стол театральная ширма)*

Педагог: посмотрите какой важный человек идет с папкой в руках. Послушайте про него загадку:

Театральный он работник
Постановок *«Дирижер»*,
Управляющий спектаклем
Это верно …. *(Режиссер)*

(На сцене устанавливается фигурка режиссера).

Педагог: Режиссер выбирает пьесу, назначает на роли артистов. Как вы думаете, чему он учит артистов?

(Ответы детей.)

Педагог: Режиссер учит артистов правильно двигаться по сцене, говорить так, чтобы зрителям было слышно, понятно, интересно. Давайте повторим все вместе эту театральную профессию. Красивое слово – режиссер.

Послушайте следующую загадку:

Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно.
Чтоб прошло все на *«ура»*
Свет дают …. *(прожектора)*.

Так кто же отвечает за освещение в театре?

(Ответы детей).

Он – осветитель. *(ставится фигурка осветителя.)*

А без него пройдет спектакль хорошо, без заминки? Почему?

(Ответы детей)

Педагог: конечно, осветитель направляет свет на сцену, чтобы зрителям хорошо было видно актеров, их лица, выражения глаз, мимику.

Сейчас осветитель включит софиты, и сцена засияет ярким светом.

Следующая загадка:

Чтобы смотрелось представление интереснее
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие …. *(декорации)*.

Для чего нужны декорации? Кто их создает? А без декраций было бы также интересно смотреть спектакль? Почему?

(Ответы детей)

Педагог: Декорации создают художники-декораторы, оформляют сцену.

В оформлении лица
Парики, раскраска,

И шифоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это все для грима нужно.
Нужно все без спору
Художнику -… гримеру.
А костюмы для артистов приготовил - … костюмер.

(Вносятся фигурка гримера и костюмера).

А вот и актеры, исполнители ролей, их сценическую внешность создавали и художники, и гримеры, и костюмеры.

(Ставятся фигурки актеров).

Итак, ребята мы с вами сегодня узнали, что в создании спектакля участвуют множество людей. Давайте назовем, какие профессии вы запомнили.

(Дети называют: режиссер, осветитель, гример, костюмер, художник, актеры).

Педагог: Что сегодня понравилось больше всего? Что было трудно? Что было новое? Какую театральную профессию вы бы выбрали? Почему?

(Ответы детей)

На этом наше занятие окончено. До свидания!

Конспект образовательной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ
«Мы идем в театр».

Тема занятия: «Мы идем в театр»

Цель: Формировать представления детей о театре; познакомить детей с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль *«кассира»*, *«билетера»*, *«зрителя»*); воспитывать дружеские взаимоотношения; развивать звуковое внимание.

Оборудование: аудиозапись для игры «Мы в автобусе сидим» Е.Железновой, колокольчик, набор для теневого театра «Три поросенка», аудиозапись для теневого театра.

Ход :

Жили-были поживали
Маски пестрою семьей.
Их, бывало, примеряли
И разбойник, и герой.
Их порою примеряли
И себя не узнавали -
Ни разбойник, ни герой.
Наши маски - ваши лица,
Присмотритесь, господа!

В них сумеют отразиться,

Ваши радость и беда.

Наши маски - ваши лица,

Так давайте ж веселиться -

Чтобы горе - не беда!

Педагог: Как вы думаете, о чем я прочитала стихотворение? Где, когда и зачем мы надеваем маски? *(наводящими вопросами подвести к театру)* Мы с вами слушаем и знаем много сказок. И сегодня с вами давайте закроем наши красивые глазки и представим, что мы собираемся пойти в театр *(звучит музыка театра)* посмотреть, как актеры исполняют эти сказки.

Одеваем красивую одежду, девочки одевают красивые платьишки, красивые колготки и очень красивые туфельки, а мальчики красивый костюм с галстуком и ботиночки и выходим из дома. Как мы будем добираться все вместе? *(ответы детей)* Я предлагаю вам поехать на автобусе.

Игра «Мы в автобусе сидим» Е.Железновой.

Педагог: Вот мы добрались, зашли. Что следует сделать? *(раздеться, сдать вещи в гардероб, привести себя в порядок)*. Как следует себя вести? Можно ли громко разговаривать?

Звенит колокольчик

Что это звенит? Зачем он нужен? *(Это колокольчик, он звенит, а в театре звенит звонок)* Сколько звонков подают в театре*(3)* А что они означают?

1 звонок – это приглашают зрителей в зал, а артисты в это время одевают костюмы

2 звонок – просят занять свои места, а артисты готовятся к выходу

3 звонок – означает начало представления

Педагог: В театре есть зрительный зал, для кого он предназначен? *(для зрителей)* А где вы еще встречали зрительный зал? *(ответы детей)*

А где находится сцена и для чего она нужна? *(Сцена занимает центральное место в зрительном зале, на ней выступают артисты).*

Педагог: Ребята, для того, чтобы представление было ярким и красочным, сцену украшают декорацией. Мы же с вами тоже выступаем в музыкальном зале какие мы с вами видим декорации? Чем украшаем зал? *(ответы детей)*

Педагог: Вот зашли мы в театр, привели себя в порядок, отдали билетик проверяющему, который называется «капельдинер». Давайте вместе повторим. Капельдинер — служащий театра, который проверяет билеты при входе в здание и в зал. Он помогает занять вам ваше место, не перепутать.

И вот начинается представление. После какого звонка? *(дети отвечают)*

И сейчас у нас тоже начнется представление.

Под аудиозапись педагог показывает театр теней «Три поросенка».

Педагог: Вот такое сегодня занятие у нас получилось! Что вам больше всего понравилось? Какие театральные слова и театральные профессии вы запомнили? *(касса, билет, мимика, капельдинер)* Сколько раз звенит звонок в театре? Что означает первый? Второй? А третий?

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

LXXXIX Международная научная конференция

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

КАЗАНЬ

УДК 005(063)
ББК 65.290-2я43
И88

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*
Редакционная коллегия:
Э. А. Бердиев, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Кунташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. Н. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Исматова, Р. М. Искаков, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Капляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, П. А. Макеева, Е. В. Маняшенко, Т. В. Матроскина, М. С. Манусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Д. Н. Султанова, Е. Н. Типова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Международный редакционный совет:
З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арсенидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Джаппаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досымбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Исинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кылыч (Турция), Лю Цзюнь (Китай), Л. В. Милес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Д. Н. Султанова (Узбекистан), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федоров, Н. Х. Хамалиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

И88 **Исследования молодых ученых** : материалы LXXXIX Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2024 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2024. — iv, 40 с.

ISBN 978-5-6052139-4-9.

В сборнике представлены материалы LXXXIX Международной научной конференции «Исследования молодых ученых».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов, а также для широкого круга читателей.

УДК 005(063)
ББК 65.290-2я43

ISBN 978-5-6052139-4-9

© Оформление.
ООО «Издательство Молодой ученый», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИКА

Логвинова О.М.
Анализ практик внедрения бережливого производства. 1

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

Бекижева Д.А.
Особенности субъекта административной ответственности за нарушение трудового законодательства 7

ПЕДАГОГИКА

Веснина М.М.
Особенности методики работы с устными историческими источниками на уроках истории в основной школе. 11
Драчева С.А., Савкина Н.Г.
Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в системе коррекционно-образовательного процесса дошкольников с ТНР. 16
Жигалина О.А., Заваленкова Н.П., Рахимова Н.В., Монахова В.А., Бабкина В.В., Романова К.А., Липатникова Э.А., Зенова А.В.
К вопросу о стратегии развития дошкольной образовательной организации в современных условиях. 21
Сафонова В.Ю., Никитина С.А., Кисель А.Н., Воробьёва Е.А., Гамова Н.В., Полётова Т.А.
Педагогические приемы профилактики дисграфии у детей младшего школьного возраста, обеспечивающие успешное формирование их функциональной грамотности. 25
Тумасова И.С.
Образовательные технологии на уроках внеклассного чтения по зарубежной литературе 29

торых можно использовать былины: «Русь в конце X — начале XII веков (общественный строй Руси, культурное пространство, повседневная жизнь населения, правления князя Владимира, принятие христианства и его значение), период Руси в середине XII — начале XIII в.

Литература:

1. Бернадский В. Н. Фольклор на уроках истории в средней школе // Исторический журнал. 1938. № 10. С. 106–112.
2. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе: Учение о методах: Теория урока. М.: Просвещение, 1968. 431 с.
3. Лейбова Е. К. Устные исторические источники на школьных уроках истории: учебно-методическое пособие / Е. К. Лейбова, О. М. Хлытина; науч. ред.: В. А. Зверев, К. Е. Зверева. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. 134 с.
4. Шамбинаго С. К. Древнерусское жилище по былинам». Юбилейный сборник в честь В. Ф. Миллера. М., 1900. С. 129–149.
5. Щеглова Т. К. Устная история: учебное пособие. Барнаул.: АлтГПА, 2011. 364 с.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в системе коррекционно-образовательного процесса дошкольников с ТНР

Драчева Светлана Алексеевна, музыкальный руководитель;
Савкина Наталья Геннадьевна, учитель-логопед
МАДОУ МО город Краснодар «Центр – детский сад № 118»

В статье раскрываются пути и основные направления взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в системе коррекционно-образовательного процесса дошкольников с ТНР, описывается опыт и приемы работы по сотрудничеству специалистов с целью развития речевых функций у особых детей.

Ключевые слова: *взаимодействие, учитель-логопед, музыкальный руководитель, коррекционно-образовательного процесс, дошкольники с ТНР.*

В настоящее время в теории и методике коррекционного обучения разрабатываются модели работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Проводимая работа с данной категорией детей нуждается в комплексном сопровождении всего коррекционно-образовательного процесса, в поддержке и взаимодействии всех ведущих специалистов. Немаловажную роль в этом процессе играет сотрудничество учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в системе коррекционно-образовательного процесса дошкольников с ТНР играет важное значение для повышения качества усвоения языка и развития речевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи.

В ряде исследований (Н.А. Сиимашкова) отмечается важность взаимодействия специалистов в логопедической работе [2]. Некоторыми исследователями отмечается и общность приемов, используемых логопедом и музыкальным работником. Так Г.А. Волкова предлагает учителям-логопедам использовать музыкальную ритмику.

А.Ю. Николаева, Л.М. Гришина предлагают «использовать музыку и игровые элементы для развития темпо-ритмической стороны речи у детей» [1]. Среди различных методов авторами предлагаются игра на барабане, перкуссионных инструментах. Такая работа поможет детям с ТНР осознать и контролировать свое дыхание, а также развить четкость и ритмичность речи.

И логопед, и музыкальный руководитель добиваются в ходе коррекционной работы общих задач:

— стремятся развивать интерес к занятиям;
— осуществляют формирование навыков правильного дыхания;
— развивают слух;
— развивают силу голоса.

Сугубо логопедические задачи:

— стремятся развивать интерес и осознанность действий при постановке звуков;
— учит выполнять артикуляционную гимнастику;
— формирует правильное положение органов артикуляции.

Задачи музыкального руководителя:

— формирует музыкальную культуру;
— развивает певческие навыки;
— развивает движения под музыку.

Развитие мелкой моторики.

Взаимодействие осуществляется по следующим направлениям:

- логопед информирует музыкального работника о результатах диагностики речевых нарушений;
- логопед разрабатывает индивидуальную программу коррекции речевых нарушений и знакомит с ней музыкального руководителя;
- совместно с музыкальным руководителем обговаривается план работы и вносятся индивидуальные занятия в индивидуальный образовательный маршрут;
- проводятся совместные занятия, мероприятия с участием логопеда и музыкального работника;
- музыкальный работник информирует логопеда о видах и способах развития вокальных навыков, музыкальных игр для развития слухового восприятия, использовании ритмопластики для развития темпо-ритмической организации речи, способах развития и постановки правильного дыхания, о влиянии лечебной музыки на развитие психических процессов, снятие мышечных зажимов и т. д.
- логопед делится опытом с музыкальным руководителем о проведении логоритмических упражнений, о способах постановки тех или иных звуков, рекомендует упражнения для закрепления правильного произношения;
- логопед и музыкальный работник обмениваются опытом и присутствуют друг у друга на занятиях, проводят открытые занятия для родителей;
- логопед и музыкальный работник проводят совместные мероприятия для родителей, консультируют их по вопросам развития речи и использовании музыкальных игр и упражнений;
- логопед и музыкальный работник проводят совместное обсуждение результатов коррекционного воздействия, отмечают успехи в индивидуальном развитии ребенка, разрабатывают дальнейшие рекомендации родителям и педагогам.

В нашей практике работы осуществляется планомерное взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Логопедическая ритмика широко используется в работе с детьми с ТНР как учителем-логопедом, так и музыкальным руководителем. Логопед, как правило, знакомит детей с текстом упражнения. Проговаривая его многократно, стимулируя детей к подражанию. Музыкальный руководитель закрепляет эти логоритмические упражнения уже с музыкальным сопровождением, поощряя детей вспоминать и озвучивать уже знакомые рифмы.

Замечено, что использование логопедической ритмики с музыкальным сопровождением более эффективно способствует развитию интереса детей с ТНР к такой деятельности и позволяет осуществлять закрепление правильного произношения у детей.

В ходе взаимодействия в нашей практике мы использовали обмен мнением, в ходе которого были выработаны единые подходы к преодолению речевых нарушений, разработаны комплексы упражнений по вокалированию гласных звуков, картотеки коротких песен, попевок, карточки логоритмики с картинками. Поэтому «сложно переоценить использование логопедической ритмики двумя специалистами в коррекционно-развивающей и музыкальной деятельности в развитии детей» [1].

Мы практиковали совместное проведение занятий учителя-логопеда и музыкального руководителя. Интеграция образовательных областей дало положительные результаты в коррекции речевых нарушений детей с ТНР.

Было замечено, что «смена деятельности, использование разнообразных игровых приёмов позволяет поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия» [1].

Так были проведены следующие совместные мероприятия: семинар для педагогов «Система коррекционно-образовательного процесса дошкольников с ТНР», мастер-класс для воспитателей «Роль музыкальных и речевых игр для постановки и закрепления правильного произношения» (проводили логопед и музыкальный руководитель), родительское собрание «Игровые методы и приемы в развитии речи детей с нарушениями речи». Были разработаны практические рекомендации для педагогов «Как развивать и обогащать словарь детей в совместных играх», «Чистоговорки и попевки в режимных моментах для правильного звукопроизношения». Для родителей были подготовлены буклеты «Научим ребенка вокалировать», «Развитие правильного дыхания», «Роль музыкально-дидактических игр в развитии и стимуляции речи», «Материнское пение и его роль в становлении детской речи».

В ходе проводимой работы, было замечено, что взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя позволяет аффективно воздействовать на коррекционный процесс обучения, учитывать рекомендации и проводимую работу другим специалистом. Были замечены позитивные изменения в речевом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи: улучшилось понимание речи педагога у 45% детей, у 34% произошло обогащение словаря, 15% неговорящих детей стали вокалировать, у 27% улучшилось звукопроизношение отдельных фонем, у 55% замечены положительные сдвиги в развитии связной

речи, грамматический строй улучшился у 17% детей. Родители отмечают позитивные изменения в развитии детей: 100% родителей удовлетворены проводимой работой специалистов, 94% родителей отметили повышение интереса детей к речевым играм, 78% родителей стали чаще использовать рекомендации логопеда и музыкального руководителя в домашних условиях, 76% отметили улучшение качества речи, 90% родителей заметили, что дети стали чаще вокалировать, у них возник интерес к музыке и пению.

В перспективе дальнейшего сотрудничества мы планируем организацию совместной онлайн-конференции по обмену опытом с педагогами и другими специалистами в области коррекционной педагогики. Будет также проведена работа по организации онлайн-семинара для родителей, воспитывающих детей с ТНР.

Таким образом, взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя играет важную роль в системе комплексного коррекционно-образовательного процесса дошкольников с ТНР. От эффективного сотрудничества специалистов зависит в конечном итоге успех в речевом развитии детей с ТНР.

Литература:

1. Николаева А. Ю. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в развитии темпо-ритмической стороны речи дошкольников / А. Ю. Николаева, Л. М. Гришина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 37 (484). — С. 116–118. — URL: https://moluch.ru/archive/484/105957/ (дата обращения: 27.10.2024).
2. Нищева Н. В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016. — 240 с.
3. Симашкова Н. А. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в системе коррекционно-развивающего процесса дошкольников с ТНР. — URL https://www.erono.ru/archive/? SECTION_ID=151&ELEMENT_ID=6238 (дата обращения: 27.10.2024)
4. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. Автоматизация трудных звуков. — СПб.: КАРО. 2022. — 65 с.
5. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: «6 Академия», 1998. — 240 с.

г. Казань
ноябрь 2024

МОЛОДОЙ учёный

СЕРТИФИКАТ

Савкина Наталья Геннадьевна

принимала участие в
LXXXIX Международной научной конференции

«Исследования молодых ученых»

http://moluch.ru/conf/stud/archive/523/

Главный редактор
Издательства «Молодой ученый»
к.т.н. Ахметов И.Г.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Савкина Наталья Геннадьевна, *учитель-логопед*
МАДОУ МО город Краснодар «Центр – детский сад № 118»

В статье раскрываются современные технологии в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. Представлен комплексный подход в организации коррекционно-педагогической работы с детьми с ТНР.

В последнее время всё чаще статистика демонстрирует рост различных заболеваний, нарушений интеллектуального, эмоционального или физического характера. Список тяжёлых нарушений речи (далее ТНР) с каждым годом неумолимо растёт. Причинами такого расстройства речевых систем, как правило, выступают самые разные воздействия негативного характера, которые могут наблюдаться в трёх периодах формирования ребёнка.

Комплексный подход в организации коррекционно-педагогической работы, представленный в адаптированной общеобразовательной программе для детей с ТНР, направлен на достижение более высоких результатов общего и речевого развития детей. В процессе использования именно такого подхода необходима совместная работа логопеда, воспитателя, специалистов ДОО (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре), нередко нужна помощь невролога. Очень часто причиной речевой патологии у ребёнка являются патологии органического характера, которые обязательно требуют взаимодействия с врачом. Часто родители тратят много времени и денег на всевозможные развивающие занятия, а проблема сохраняется. Это говорит о том, что ребёнку требуется комплексная помощь, которая заключается не только в логопедической коррекции, но и в соблюдении рекомендаций врача-невролога. Без этого эффективность занятий с логопедом снижается, а сроки достижения результатов становятся непредсказуемо длительными.

Таким образом, тесное взаимодействие логопеда и врача-невролога очень часто является необходимым условием для нормализации речевого общения. Взаимодействие логопеда и невролога является наиболее необходимым при таких речевых нарушениях, как дизартрия, алалия, афазия. Все эти нарушения речи относятся к ТНР. Согласно требованиям ФГОС ДО в комплексном тематическом планировании учитываются особые образовательные потребности детей с ТНР, специальные условия (дидактический игровой материал, проведение групповых и индивидуальных занятий). На сегодняшний день очень много проблем, связанных с установлением взаимосвязи в работе логопеда и невролога, которые очень сложно решить по самым разным причинам.

Специалистам стоит помнить, что зачастую дошкольники с ТНР осознают свой дефект, на фоне чего они становятся стеснительными, застенчивыми, молчаливыми и нерешительными. У детей с ТНР снижена познавательная активность, затруднено общение и речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Так как их речь не понимают окружающие, они переходят в ряды «сложных» собеседников, поэтому перед педагогами встаёт задача не допустить, чтобы общее недоразвитие речи и дизартрия сказались отрицательно на развитии личности ребёнка.

Разработанные рекомендации будут спо-

собствовать организации правильного взаимодействия логопеда и невролога в процессе коррекционно-развивающей деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

У детей с ОНР и дизартрией могут быть поражены различные структуры мозга, логопед не может ставить диагноз, он может рекомендовать родителям ребёнка пройти консультирование у невролога.

Для изучения ребёнка и определения его точного диагноза врач-невролог назначает параклинические методы исследования: электроэнцефалографию, эхоэнцефалографию, магнитно-резонансную томографию головного мозга, компьютерную томографию головного мозга, рентгенографию черепа.

Получив результаты исследований, невролог расшифровывает данные исследований, назначает медикаментозное лечение. Логопед и невролог совместно проводят изучение артикуляционного праксиса, просодической стороны речи (ритмико-интонационной), импрессивной и экспрессивной речи.

Специалистам предлагается комплекс упражнений и игр, позволяющих целенаправленно воздействовать на проблемные стороны развития дошкольника с ТНР (в нашем случае это дети с ОНР и дизартрией), грамотно и последовательно развивать звукопроизносительную сторону речи.

Рекомендуем упражнения для развития двигательной функции челюсти и устранения лишнего слюноотделения:

1) Специалист предлагает дошкольнику имитировать жевание жвачки сначала с открытым ртом, потом с закрытым ртом, затем предлагает «жевать жвачку» с запрокинутой головой. Специалист даёт задания:

- проглотить слюну разовым толчком;
- произвести глотание с выполнением артикуляционного упражнения;
- произвести глотание, а затем произнести слово.

2) Упражнение «Акула»:

- на счёт «один» – челюсть опускается;
- на «два» – челюсть двигается вправо (рот раскрыт);
- на «три» – челюсть опущена на место;
- на «четыре» – челюсть двигается влево;
- на «пять» – челюсть опущена;
- на «шесть» – челюсть выдвигается вперёд;
- на «семь» – подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты.

Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3) Упражнение «Сердитый лев». Специалист предлагает дошкольнику поставить руки на стол, сложить ладони друг на друга и упереться в них подбородком. Ребёнок, открывая рот, давит подбородком на сопротивляющиеся ладони. Затем педагог предлагает ребёнку расслабиться.

4) Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

- «а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а»;
- «я-я-я-я-я-я-я-я-я-я-я» (расстояние между зубами в два пальца);
- «ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё» (расстояние между зубами в один палец);
- «и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и» (рот слегка открыт).

Ведущая роль в коррекционном процессе принадлежит логопеду. Коррекционные задачи, стоящие перед логопедом и воспитателем логопедической группы, важны и тесно связаны. Совместными усилиями необходимо создавать условия для развития речевой деятельности детей: организовывать речевое общение, побуждать слушать других; формировать навыки самоконтроля и критического отношения к речи; организовывать игры на развитие звуковой культуры речи; привлекать внимание к длительности звучания слова, последовательности и месту звуков в слове; проводить работу по развитию слухового внимания, памяти, слухового контроля. Логопед и воспитатель совместно работают над произносительной стороной речи детей. Логопед исправляет нарушения произношения, воспитатель под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА

241050, г. Брянск, ул. Грибоедова, д.1А, тел./факс: 8(4832) 74-39-12,
e-mail: dvorec32@mail.ru

Исх. №942
От «16» декабря 2024 г.

Справка

Дана Савкиной Наталье Геннадьевне, учителю-логопеду МАДОУ МО город Краснодар «Центр – детский сад № 118», в том, что материал из опыта работы (Современные технологии в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с тяжёлыми нарушениями речи) опубликован в информационно-методическом сборнике «Дворец 32» № 5 (65) 2024 года.

Директор Е.Г. Шинкаренко

ГБУДО «БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДВОРЕЦ 32»

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ №3 (65) 2024

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ГРАНИ ПЛОДОТВОРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА: ФОРМИРОВАНИЕ ЕДИНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СЕМЬИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ»

Информационно-методический сборник «Дворец 32» № 5 (65) декабрь

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Методические разработки, которые окажут практическую помощь и помогут преодолеть трудности в работе педагогам и методистам для более эффективной и комфортной работы с педагогическим коллективом.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ В ONLINE-РЕЖИМЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
Еричева О.С.

12 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КВЕСТ ИГРЫ В РАМКАХ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
Шпаркунова Г.М.

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Опыт педагогических работников, принявших участие и ставших лауреатами в финальном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2024 г.

19 УЧАСТИЕ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ФИНАЛЬНОМ (ОЧНОМ) ЭТАПЕ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ» В 2024 ГОДУ
Гущина Е.А.

22 ОПЫТ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»
Левина О.А.

24 СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ» В НОМИНАЦИИ «ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, РАБОТАЮЩИЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ И ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ»
Сенина И.Н.

27 «УСПЕШНЫЙ УСПЕХ». СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
Степина Т.Н.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Актуальные темы, современные и инновационные методы, средства и технологии обучения, которые способствуют развитию личности ребенка, помогают в получении новых знаний и опыта.

29 ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА
Ломако Е.В., Лебедева Т.В.

32 ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР
Ермолаева М.Ю.

34 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
Савкина Н.Г.

36 ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МАССАЖ И ЕГО РОЛЬ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
Кашаева Т.И.

41 МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТИЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТКАНИ»
Лучковская Л.Ю.

В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ

Подборка практического материала для проведения обучающих, развивающих и воспитательных занятий с детьми различного возраста.

49 ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ш] В СЛОГАХ, СЛОВАХ, ФРАЗОВОЙ РЕЧИ»
Мамчук И.С.

51 КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ЗВУКИ [Г, Г']. БУКВА Г»
Рябикова И.В.

53 КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ «В ИГРЕ РАЗВИВАЕМСЯ»
Посикина О.В.

54 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ «ПЛЕТЕНИЕ БРЕЛОКА ДЛЯ КЛЮЧЕЙ «ЕЛОЧКА»
Ефремова Т.П.

56 КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ «ЦИФРЫ И ЧИСЛА 1-7»
Власкина Г.Б.

58 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ ФОТОНАТЮРМОРТ В СТИЛЕ «РАСКЛАДКА», ИЛИ FLATLAY»
Титов Г.И.

63 ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «РИСОВАНИЕ ПТИЦЫ С НАТУРЫ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ»
Кузьмина Л.В.

65 КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЕЙ ГРУСТИ»
Якушкина В.В.

арт-талант

Сетевое образовательное издание
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

Свидетельство

о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

учитель-логопед

Наталья Геннадьевна Савкина

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр - детский сад №118"

Название материала: Методическая разработка "Веселая азбука"

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант» www.art-talant.org Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2426-102999

Дата публикации 15 октября 2024 года

Редактор портала Академии Развития творчества «АРТ-талант» Воронова Т.Е.

Директор Центра Развития Педагогики Коралева Л.А.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации

ЭЛ22 013419180

Регистрационный номер

19180

Город

Тула

Дата выдачи

02.09.2023

Настоящее удостоверение
свидетельствует о том, что

Савкина Наталья Геннадьевна

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Центр развития компетенций
Аттестатика» по дополнительной
профессиональной программе

«Внедрение Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: требования и особенности организации образовательного процесса»

в объеме **72** академических часов

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности № Л035-01247-71/00190580
от 23 декабря 2021 года

АТТЕСТАТИКА

Директор Центра развития
компетенций «Аттестатика»
Лимонникова Н.В.

Российская Федерация

Lingua Nova

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

663000001490

Документ о квалификации

Регистрационный номер
является документом установленного образца
ФНР - 2003

Город
Екатеринбург

Дата выдачи: 11 апреля 2024 год

Регистрационный номер лицензии: № Л035-01277-66/00193666

Дата предоставления лицензии: 09 января 2020

Реквизиты о предоставлении лицензии: Приказ от 09.01.2020 № 06-лт

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Савкина

Наталья

Геннадьевна

с 01 апреля по 11 апреля 2024 год

прошел(а) повышение квалификации в

Центре онлайн-обучения Всероссийского форума
«Педагоги России: инновации в образовании»

по программе дополнительного профессионального образования

Мотивирующая образовательная среда детского сада как система условий эмоционального благополучия дошкольников и профилактики развития деструктивных поведений в переходном и подростковом периоде

в объеме: 36 часов

М.П.

Руководитель Пиджакова В.В. Директор Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании»

Секретарь Методист программ АНО ДПО «ЛингваНова» Кобелева Е.Г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Савкина Наталья Геннадьевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Прошел(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей"

в объеме 36 часов

Город Саратов.
Дата выдачи: 11.05.2023

463-1759646

Генеральный директор

ЕДИНЫЙ УРОК