

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр – детский сад №118»

Методическая разработка

**«Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного
возраста посредством нетрадиционных техник рисования»**



Воспитатель:
Рулёва Юлия Александровна

г. Краснодар
2022 г.

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Основная часть	7
Заключение	14
Список литературы	16
Приложение 1	17
Приложение 2	30
Приложение 3	36

Пояснительная записка

Данную методическую разработку составила Рулёва Юлия Александровна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №118», возраст воспитанников 4-5 лет.

Тема методической разработки: «Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

- Познакомить детей с различными техниками нетрадиционного рисования.
- Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.
- Развивать и поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работ.
- Воспитывать у детей аккуратность и усидчивость при выполнении работы.
- Создать условия для творческого развития воспитанников посредством методического и психолого-педагогического обеспечения, организации развивающей предметно-пространственной среды.
- Формировать умение воспитанников самостоятельно применять усвоенные способы рисования.
- Организовать взаимодействие с родителями по вопросам использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников.
- Формировать коммуникативную компетентность.
- Способствовать формированию учебно-познавательной компетентности.
- Вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Актуальность темы

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстроты ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Превращение ребенка в творческую личность зависит от технологии педагогического процесса. На смену информационно-репродуктивному процессу обучения объективно приходит - творческий.

Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей - овладение методами познания преобразования признаков объектов. Отсюда возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность детей. Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. А это во многом зависит от нас. Ребёнок является исследователем, проявляя живой интерес к различному роду исследовательской деятельности, в частности к экспериментированию. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительной деятельности, в том числе в рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умения планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием нетрадиционными методами.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования задачи развития творчества у детей дошкольного возраста являются актуальными и необходимыми для развития гармоничной личности дошкольника. Творчески активный и инициативный ребенок любознателен, доброжелателен, стремится получить новые знания, умеет общаться с окружающими людьми.

Эти социально значимые личностные качества предполагают самостоятельность в постановке целей, в осуществлении деятельности, в достижении результатов этой деятельности.

Благодаря инициативности и творчеству активнее познается окружающий мир, легче устанавливаются контакты со взрослыми и сверстниками. Такой ребёнок может сам найти себе занятие, организовать игру или присоединиться к уже играющим, включиться в разговор или заняться какой-либо продуктивной деятельностью.

Я считаю, что наиболее эффективно развить творческие способности можно при помощи продуктивных видов деятельности, в частности посредством **нетрадиционных техник рисования.**

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании,

материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев).

На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать - смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображение, сделанное цветными мелками, наносить гуашь или акварель.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности выполнения действий. Так дети учатся планировать процесс рисования.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.)

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей.

Использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Особенность данной темы заключается в том, что благодаря нетрадиционным техникам рисования у детей накапливаются художественно-эстетические представления и развиваются творческие способности посредством оригинальной игровой формы взаимодействия.

Существуют принципы работы с нетрадиционными материалами для рисования:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.
- связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- принцип доступности материала.

Ожидаемые результаты применения нетрадиционных техник рисования:

- эффективнее развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- активнее формируются изобразительные навыки и умения;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- формируются основы художественно-эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости.

И, конечно же, у дошкольника развиваются творческая активность, самостоятельность, осваивается позиция активного участника изобразительной деятельности, создателя собственных произведений.

Основная часть

Проблемой развития творческих способностей детей занимались многие известные психологи и педагоги.

Изучали художественно-творческие способности дошкольников Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Парамонова.

Так, Борис Михайлович Теплов в своих работах дал глубокий, всесторонний анализ вопросам развития способностей. По его мнению, способности можно и нужно развивать.

О необходимости расширять опыт ребенка для развития его творческой деятельности, писал и Лев Семенович Выготский. Особое внимание он акцентировал на игре. Он утверждал, что «стремление детей к творчеству является такой же деятельностью воображения, как и игра».

Более конкретные вопросы, в частности, вопросы развития творчества посредством изобразительного искусства рассматривали Л.А. Венгер, Е.А. Флерина, Дьяченко О.М., Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.

Большой вклад в разработку методического сопровождения педагога по развитию творческих способностей дошкольников внесли Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Шайдурова Н.В. и др.

Особого внимания заслуживают исследования Нины Павловны Сакулиной. Она разработала задачи, содержание и методы эстетического воспитания в детском саду. Создала периодизацию развития изобразительной деятельности у дошкольников. Выделила две группы способностей к изобразительной деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению.

Все эти авторы были едины во мнении, что для развития творческих способностей требуются эффективные средства взаимодействия с дошкольниками. В качестве такого средства я рассматриваю применение в изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования.

Методологической основой для реализации моей профессиональной деятельности по данному направлению являются следующие научно-методические разработки:

1. Теория деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов и др.). Работая над созданием методических условий для реализации данного направления, мною за основу был взят деятельностный подход, в рамках которой педагог должен помнить, что ребенок как личность развивается именно в деятельности. Только через собственную деятельность он усваивает научные достижения и культуру, способы познания мира, формирует и совершенствует личностные качества. Поэтому я стараюсь выстраивать такое взаимодействие с воспитанниками, при котором будет происходить не передача готовых знаний, а организация продуктивной детской деятельности. В процессе этой деятельности дети сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и задач.

2. Технология проектной деятельности (Дж.Дьюи, У.Х.Килпатрик). Технология проектного обучения рассматривается в системе личностно-

ориентированного образования и способствует развитию таких личностных качеств детей, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда взрослых и детей.

3. Полихудожественный подход к развитию творческих способностей дошкольников Лыковой Ирины Александровны. В своих методических разработках она предлагает систему работы, которая выстроена на основе интеграции художественно-продуктивной, игровой и познавательной деятельности дошкольников. Ею также разработана модель развития эстетического отношения детей к окружающему миру, которая включает три ведущих компонента: способность эмоционального переживания, способность к активному усвоению художественного опыта, а также специфические художественные и творческие способности.

Работа по составлению данной методической разработки проводилась в два этапа:

I этап – организационный

Задачи, которые я поставила на этом этапе:

1. Обогащать предметно-пространственную среду для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.
2. Формировать у воспитанников первоначальные знания о нетрадиционных способах рисования.
3. Организовать взаимодействие с родителями по вопросам творческого развития детей.

II этап – практический

Задачи этапа:

1. Формировать умение использовать различные технические приемы работы с изобразительным материалом.
2. Развивать интерес и желание рисовать нетрадиционными способами.
3. Развивать умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

Описание первого этапа

В начале первого этапа мною было решено проверить уровень творческого развития детей.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности существует следующая система показателей:

- увлечённость;
- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;

- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Обработка данных осуществлялась по уровням сформированности показателей: сформированы, частично сформированы, не сформированы.

По результатам вводной проверки был сделан следующий вывод: почти у половины детей творческие показатели не были сформированы: имелись трудности в нахождении необходимых изобразительных средств для создания образа, в применении знакомых способов изображения в новых условиях, в самостоятельном нахождении способов и приёмов создания образа (без подсказки взрослого) и другие проблемы.

По результатам проверки мною был разработан план педагогических действий и поставлены конкретные задачи по каждому этапу.

В рамках первого этапа я постаралась создать психолого-педагогические условия, способствующие эмоциональной вовлечённости детей в изобразительную деятельность: поддерживала атмосферу доброжелательности, формировала положительную самооценку, уверенность дошкольников в собственных силах и возможностях.

Такая непринуждённая обстановка стимулировала раскрепощённость, творческую самостоятельность и инициативу моих воспитанников.



При ознакомлении детей с нетрадиционными техниками рисования каждый раз использовала образовательную ситуацию так, чтобы воспитанники могли не только применить усвоенные знания и умения, но и самостоятельно искали новые решения и творческие подходы.

В результате такого личностно-ориентированного взаимодействия у ребят активнее происходили:

- формирование новых эстетических представлений и умений в изобразительной деятельности;
- систематизация и обобщение личного эстетического опыта;
- развитие творческих способностей.

Воспитанники группы были ознакомлены с различными нетрадиционными техниками и методами изобразительной деятельности:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- скатывание бумаги;
- оттиск листьями;
- рисование ватной палочкой методом тычка;
- техника печатания поролоном;
- рисование свечой и др.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО я обогатила развивающую предметно–пространственную среду, сделала её содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Мною были представлены полифункциональные предметы, природные материалы, пригодные для использования в данном виде художественно-эстетической деятельности. Периодическая сменяемость игрового материала и различных выставок рисунков детей стимулировали творческую активность воспитанников в процессе реализации технологии традиционных и нетрадиционных техник рисования.



Описание второго этапа

На втором этапе я отдавала предпочтение не отдельным формам работы, а эффективно применяла систему современных методов и средств: игровые и проблемные ситуации, наблюдения, задания-схемы, алгоритмы рисования, творческие задания, которые позволили максимально развивать творческую активность и индивидуальные возможности каждого ребенка.

При организации образовательной деятельности ориентировалась на выбор тех развивающих технологий и методик, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей среднего дошкольного возраста.

В рамках ознакомления с нетрадиционными техниками рисования эффективно использовала современные педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие.
2. Игровые технологии.
3. ТРИЗ и РТВ-технологии.
4. Информационно-коммуникационные технологии.

Чтобы помочь каждому ребенку развить творческие способности, я стараюсь сформировать у него умение оптимально использовать возможности и средства в конкретных условиях художественно-эстетической деятельности.

Одним из таких средств являются **игровые технологии**.

Игровые технологии позволяют:

- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельную деятельность детей.

Например, когда дети учились рисовать нетрадиционными способами зайца, то мы вместе вспоминали и разыгрывали отрывки из русской народной сказки «Заяц-хвостун», русских народных потешек и детских песенок. Творчески изображали храброго или трусливого, веселого или грустного зайца при помощи движения, мимики и голоса. Затем «переносили» полученные эмоции и настроения на бумагу.

Активно применяла игры-инсценировки и режиссерские игры с уже готовыми поделками и рисунками из нетрадиционного материала. Дети охотно изображали, как они дуют на одуванчик, на снежинку, которые нарисовали, «съедают» ягодку, «пекут пирожки» и разыгрывают небольшие сюжеты.

В процессе рисования нетрадиционными способами использовала **здоровьесберегающие технологии**:

1. Дыхательную гимнастику (игры с использованием разнообразных приспособлений и предметов: «Забей мяч в ворота», мыльные пузыри, одуванчики, игры на поддувание).

2. Артикуляционную гимнастику (например, упражнения и сказки о «Веселом язычке»).

3. Самомассаж (при помощи грецкого ореха, шестигранного карандаша и др.).

Благодаря оздоровительным технологиям происходила включенность дошкольников в активную игровую, познавательную или речевую деятельность, а также коррекция их эмоционального состояния.

Большое внимание в своей работе уделяла формированию сенсорного опыта и развитию мелкой моторики у воспитанников.

Применяла пальчиковые игры, в основе которых лежат русские народные потешки, небольшие стихотворения, веселые детские песенки. Они создают благоприятный фон, к тому же обеспечивают хорошую тренировку пальцев, учат улавливать ритм речи, вырабатывают умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Для художественно-эстетического развития эффективно использовала **ТРИЗ-технологии и технологию развития творческого воображения (РТВ)**. Например, игру «Хорошо – плохо» или метод «Мозговой штурм» я предлагала своим воспитанникам тогда, когда мы рассматривали тот или иной природный материал в качестве какой-нибудь поделки. ТРИЗ-технология замечательным образом развивает воображение и логическое мышление.

В рамках технологии РТВ использовала творческие приемы работы: рисование какого-нибудь предмета из нетрадиционного материала, рассматривание иллюстраций или персонажей (например, снеговиков на улице), а затем придумывание детьми историй с целью спасти героя (снеговика, ёжика, уточку, рыбку), придумывание историй по своим рисункам и поделкам.



Организуя образовательные ситуации с воспитанниками посредством нетрадиционных техник рисования, я соблюдала определённые правила:

- формировать умение детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций;

- не сдерживать инициативу детей;

- не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать самостоятельно);

- не спешить с вынесением оценочных суждений;

- формировать навыки самостоятельного решения проблем (анализировать, классифицировать, обобщать информацию);

- почаще задавать проблемные и поисковые вопросы: «Почему ты так думаешь?», «А что было бы, если бы ...?», «Как бы ты поступил?», «Что нужно сделать, чтобы ...?» и др.

- в конце занятий всегда подводить итоги для того, чтобы сформировать у детей навыки рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и др.). К тому же, стараюсь подводить итоги в самых разнообразных формах. Например, посредством творческих игр «Интервью», «Копилка новостей», «Доскажи предложение» и др.;

- использовать обсуждение полученных работ. При этом стараюсь обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание конкретной образовательной деятельности с последующими режимными моментами.

В процессе взаимодействия эффективно применяла **информационно-коммуникационные технологии**, что стимулировало познавательный интерес и творческую активность дошкольников. Намного интереснее не просто послушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а посмотреть на них собственными глазами.

Спустя несколько месяцев работы по применению нетрадиционных техник рисования, я выявила положительную динамику в развитии творческих способностей большинства моих воспитанников. И лишь нескольким детям не удалось достичь положительного результата. Причины - это частые пропуски данных детей по болезни и по неуважительным причинам; не развита творческая инициатива и самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов; не умение найти выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа. По этим детям я планирую разработать индивидуальные маршруты с тем, чтобы оптимизировать работу с дошкольниками и исправить ситуацию.

Таким образом, работа по данной теме помогла мне развить у детей способность творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности, обогатила художественно-эстетический опыт воспитанников,

помогла систематизировать знания по нетрадиционным техникам рисования, узнать новые методические приемы и современные технологии.

А самое главное - активизировалось взаимодействие детей, родителей и педагога в рамках проекта. Все вместе мы решили продолжить знакомство с нетрадиционными способами рисования.

Заключение

Данная методическая разработка способствовала внедрению в образовательный процесс эффективной системы работы по развитию творческих способностей дошкольников.

Это дало возможность разнообразить и обогатить комплекс методов, приемов и средств педагогического взаимодействия, направленного на развитие личностных качеств ребенка.

Я считаю, что решение данной задачи определяет мой опыт работы как актуальный и своевременный.

Диапазон личного вклада представлен единой системой работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для успешной реализации данного направления мною был разработан учебно-методический комплект:

1. Карточка с описанием нетрадиционных техник рисования.
2. Конспекты образовательной деятельности.
3. Консультации для родителей.

Новизна опыта заключается:

- в применении комплекса современных форм взаимодействия с воспитанниками;
- в применении образовательных технологий, развивающих методов и средств педагогической деятельности;
- в применении полихудожественного подхода к развитию творческих способностей дошкольников.

Задачи методической разработки были выполнены:

- воспитанники группы познакомились с различными техниками нетрадиционного рисования, стали более наблюдательны, аккуратны и усидчивы при выполнении работы и способны видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов. Они проявляют интерес к различным изобразительным материалам и всегда поощряются в стремлении к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работ;
- в группе были созданы условия для творческого развития воспитанников посредством методического и психолого-педагогического обеспечения, организации развивающей предметно-пространственной среды. Было организовано взаимодействие с родителями по вопросам использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников.

Все эти действия повлияли на результативность моей профессиональной педагогической деятельности.

Таким образом можно сделать вывод, что ознакомление детей дошкольного возраста с нетрадиционными техниками рисования способствует развитию у них не только творческих способностей, но и оказывает непосредственное влияние на позитивную социализацию и развитие личностных качеств воспитанников.

Актуализация индивидуально-личностного взаимодействия с детьми и деятельностного подхода к художественно-эстетическому развитию привела к стабильным положительным результатам освоения воспитанниками основной общеобразовательной программы ДОУ в целом. Эффективное развитие воспитанников повлияло на формирование моих профессиональных компетенций.

Литература

1. «Необыкновенное рисование». Учебное издание из серии «Искусство – детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Лыкова И.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. – М.: Цветной мир, 2014.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК «Цветные ладошки». – М: Цветной мир, 2017.
7. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы. – М.: Цветной мир, 2015.
8. Лыкова И.А. Тень-потетень. Детское творчество. ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2015.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004.
11. Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», М.: ТЦ «Сфера», 2008.

Приложение 1

Виды нетрадиционных техник рисования

«Тычок жесткой полусухой кистью»

Цель: совершенствовать умение детей в данной технике. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного; выполнять рисунок тычками без предварительной прорисовки; дополнять изображение деталями.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Тычками заполняется контур изображаемого предмета или объекта, необходимые по замыслу детали можно нарисовать обычной кисточкой.



«Рисование пальчиками»

Цель: закреплять умения продумывать расположение предметов на листе. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками для повышения выразительности образов.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



«Рисование ладошкой»

Цель: закреплять у детей умение превращать контур ладони в различные предметы. Развивать воображение, чувство композиции, цветовосприятие.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



«Оттиск пробкой»

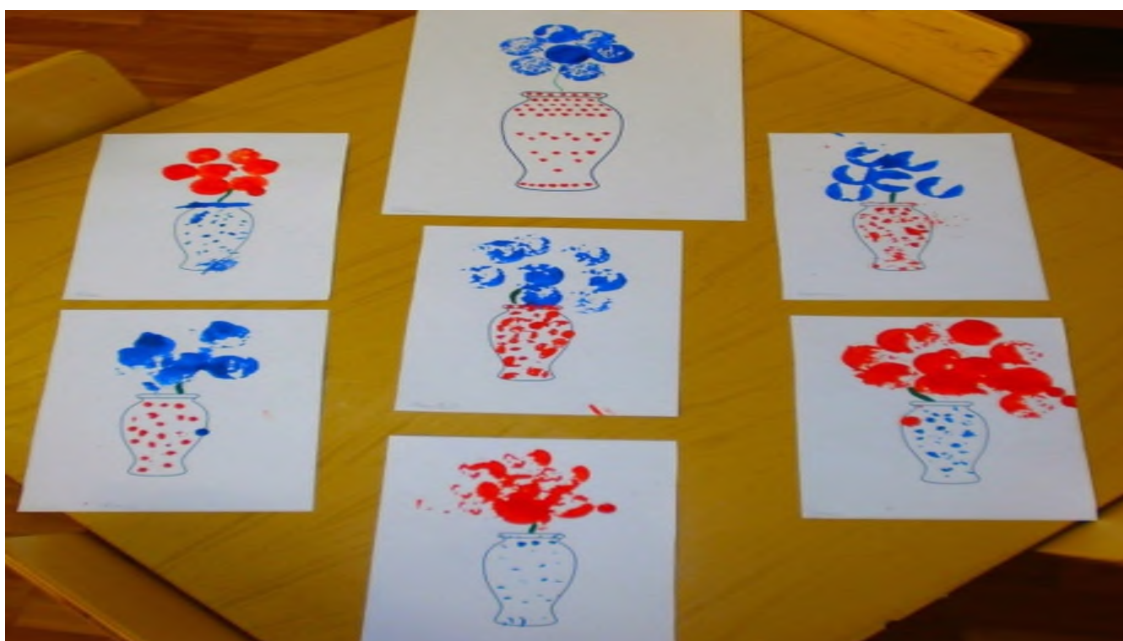
Цель: закрепить навыки рисования, используя пробку; развивать мелкую моторику кистей рук.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.



«Оттиск поролоном»

Цель: познакомить детей с нетрадиционным способом рисования, формировать умение компоновать элементы рисунка на листе бумаги.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

В основе техники рисования губкой или поролоном лежит формирование навыка печатания краской. Поролоновые отпечатки создают фактурность предмета, ими рисуется мех животного, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев и т. д. Для занятий могут быть закуплены спонжики для рисования в этой технике, а можно вместе с детьми сделать простой и удобный для печатания инструмент: кусочек поролона захватывается бельевой прищепкой, которая будет выполнять роль ручки.



«Свеча + акварель»

Цель: познакомить детей со смешанной нетрадиционной техникой рисования формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Возраст: от четырех лет.

Для этой техники подходит белая свеча восковая (или парафиновая). Также это может быть детский восковой мелок для рисования (но не любой). Выбирайте мел, который более жирный на ощупь. Заранее проверьте как мелки работают. На листе белой бумаги белым мелом рисуем картинку. Потом берем акварель (не гуашь!!!) и начинаем наносить водянистую (не густую!!!) краску поверх нарисованных мелом линий. То есть просто закрашиваем цветными водянистыми красками наш лист бумаги и невидимый белый восковой рисунок начинает проявляться. Краска не цепляется за воск и эти места на бумаге остаются белыми.



«Монотипия пейзажная»

Цель: закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства, познакомить с новой техникой рисования, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятия о симметрии, развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



«Отпечатки листьев»

Цель: познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования; вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к природе средствами произведений живописи.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

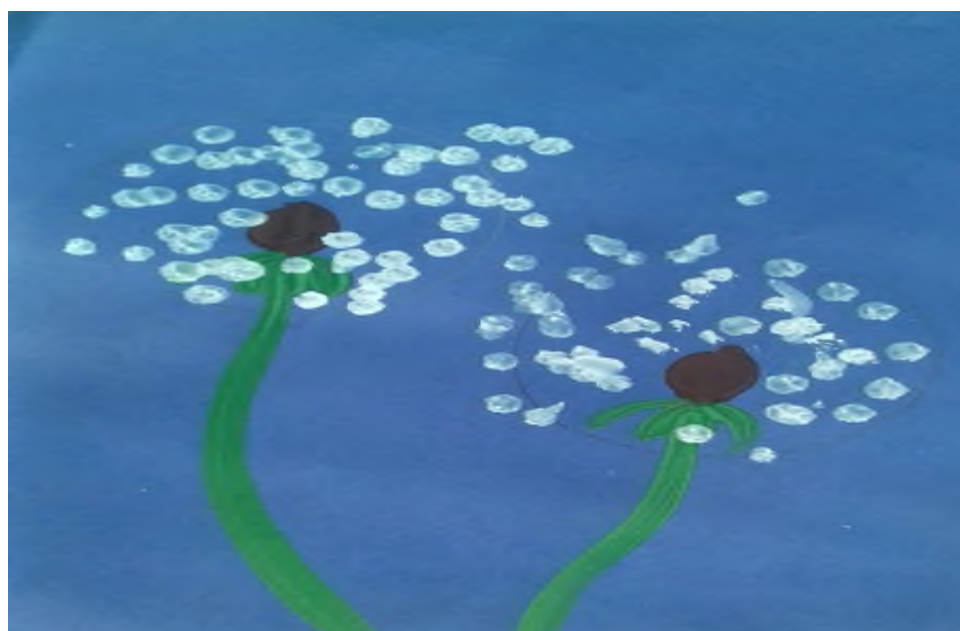
Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



Рисование ватными палочками

Цель: знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования, развивать у детей творческие способности - чувство цвета, умение придумывать узор.

В младших группах ребята пробовали рисовать ватными палочками: набирали краску и украшали точками бумажные заготовки или изображение на листе бумаги (ёлочку, сарафан, чайник). Для воспитанников средней группы задание усложняется: они формируют умение создавать изображение ватной палочкой на чистом листе бумаги. Рисуют ребята точками, пятнами, мазками, разнообразными линиями и простыми геометрическими фигурами (колечки, круги). Рисование точками при помощи ватных палочек будет иметь особое значение при знакомстве с техникой пуантилизм в старших группах.



Техника отпечатка (оттиска).

Все дети любят эту технику рисования. Потому что она дает быстрый и красивый результат у каждого ребенка. Даже у самого неумелого художника получаются красивые картины. Дети воспринимают весь процесс как волшебство, увлекательную игру с магическим эффектом возникновения картины

В детском саду удобнее всего организовывать именно технику отпечатка. Давайте посмотрим какие материалы подойдут для реализации этой техники при рисовании с детьми.

ВАРИАНТ 1 «Оттиск смятой бумагой»

Цель: развитие потенциальных способностей детей, заложенных у них природой, развитие интереса к собственному творчеству через занимательные, необычные и простые способы рисования.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Мятая бумага дает красивую рваную структуру отпечатка. Это подходит для рисования кроны деревьев, весенних (желто-зеленых или розовых) и осенних (оранжево-багряных). Краска берется из баночек или акварельки, капается на мисочку (крышку от банки). В это каплю макаем салфетку, пробуем отпечаток на черновом листе и, если нравится, переносим на бумагу.



ВАРИАНТ 2

«Оттиск гофрокартоном»

Цель: познакомить детей с различными вариантами использования нетрадиционных техник рисования; развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук.

Упаковочный серый картон отлично подходит для рисования розы в технике отпечатка. Нарезаем картонную коробку на полосы поперек линии гофрирования. Скручиваем полосы трубочкой, закрепляем резинкой или ниточкой. Штамп для зеленого листика делаем из рулончика от туалетной бумаги. Также этот способ рулонного рисования подходит для изображения спирали улитки, а также завитков шкурки барашка.



ВАРИАНТ 3

«Оттиск втулкой от туалетной бумаги»

Цель: вызвать интерес детей к овладению нетрадиционной техникой рисования.

Тут масса вариантов, потому что трубочке-втулке можно придать разную форму. Можно втулку разрезать пополам ВДОЛЬ, и мы получим штамп полу-кольца – идеальный трафарет для рисования чешуи рыбы или ярусов хвойных лапок елки.



Рисование воздушными шарами

Цель: познакомить детей с новыми возможностями художественных техник и материалов; совершенствовать технику рисования отпечатков; продолжать совершенствовать практические навыки работы с гуашью; развивать детское творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику.

Такой любимый детьми предмет, как воздушные шары, тоже можно использовать в рисовании (его надувают и кончик погружают в краску — получается очень реалистичное изображение).



Приложение 2

Конспекты часа занимательных дел

Рисованию с использованием ТРИЗ технологии

Тема: «Весёлые снеговики»

Цель: Создания условий для формирования интереса к художественно-эстетической деятельности, используя приемы ТРИЗ.

Задачи:

Образовательные:

- Учить детей устанавливать причинно - следственные связи, делать простейшие выводы; находить удачное сравнение для характеристики природных явлений.
- Закреплять у детей представления о снеговике, полученные в результате собственных наблюдений на прогулке, на занятиях лепкой и аппликацией.
- Упражнять детей в рисовании и закрашивании округлых форм.
- Закреплять умение правильно держать кисть.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, воображение, фантазию.
- Развивать познавательный интерес, мелкую моторику рук;

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей чувство сопереживания, желание прийти на помощь.
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность.
- Воспитывать желание самостоятельно украсить свою работу.

Предварительная работа: Беседа о зиме, зимних развлечениях, рассматривание иллюстраций на тему «Зимние забавы», чтение сказки «Снегурочка», наблюдение и опыты со снегом, лепка снеговиков из пластилина, аппликация снеговиков.

Материал: Игрушка снеговик, мольберт, гуашевые краски, тонированная бумага, ватные палочки, тряпочки, баночки с водой, мяч.

Ход:

(дети стоят в кругу)

Воспитатель: Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Крепко за руки возьмёмся,

И друг другу улыбнёмся. (Дети выполняют задание)

Воспитатель: Послушайте стихотворение:

Снежок порхает, кружится,

На улице бело.

И превратились лужицы

В холодное стекло.

(Н. Некрасов)

Где летом пели зяблики,

Сегодня – посмотри! -

Как розовые яблоки,

На ветках снегири.

Скажите, о каком времени года говорится в стихотворении? (ответы детей)

Какое сейчас время года? (ответы детей)

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру.

Сейчас я вам буду бросать мяч, а вы мне должны вернуть его обратно и доказать, что сейчас зима. (ответы детей - на улице снег и холодно, деревья голые, можно лепить снеговика и т.д.)

А почему вы решили, что холодно? (ответы детей)

Во что одеты люди? (ответы детей)

А летом можно ходить в валенках? (ответы детей)

А какой бывает снег? (ответы детей)

Что можно делать со снегом? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, сегодня утром я шла в детский сад и по дороге встретила снеговика. Снеговик стоял один и грустил, мне стало его жалко и я пригласила его в детский сад. (*выставляю игрушку снеговика на стульчик*). Скажите, как вы думаете, почему снеговик такой грустный? (ответы детей)

А мы можем ему помочь? (ответы детей)

Воспитатель: Мы посадим снеговика на стол, он будет смотреть, как вы будете рисовать ему друзей, а вы садитесь за столы. (*дети садятся за столы*)

Что лежит у вас на столах? (ответы детей)

Эти материалы мы будем использовать сегодня при рисовании снеговика.

Но прежде, чем приступить к показу рисования снеговика, нам надо разогреть свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика: «Зимой»

Снег пушистый лег на ветки. (*изображаем двумя руками деревья: сгибаем руки в локтях и высоко поднимаем их.*)

Пальцы растопыриваем, изображая ветви дерева)

И гулять бегут все детки. (*указательный и средний пальцы обеих рук «бегут» по столу, как ножки*)

Лепят бабу под окном, (*изображаем снеговика: делаем «колечки» правой и левой рукой и устанавливаем их одно над другим*)

Дружно катят снежный ком.

(*соединяем кончики пальцев рук так, чтобы получились «шарики»*)

Лыжи, (*скользить по столу ладонями вперед-назад*)

Санки (*ладони положить на стол вплотную друг к другу и совершать синхронные движения вперед-назад*)

И коньки (*ладони поставить на ребро*

и скользить ими вперед-назад по столу в противофазе)

Мчатся наперегонки.

Воспитатель: А теперь принимаемся за работу.

На мольберте изображение снеговика, вы можете нарисовать такого снеговика, какого сами себе представляете.

Берём в руку ватную палочку, обмакиваем её в краску и рисуем внизу листка большой ком. Затем рисуем второй ком над первым, немного меньше, это будет туловище снеговика. Далее рисуем третий ком ещё меньше, это будет голова снеговика.

Чего не хватает у снеговика? (ответы детей)

(дети самостоятельно дорисовывают детали: нос – морковка, на голове – ведро, в руках – метёлка и т.д.)

Воспитатель: Молодцы, ребята, какие весёлые снеговик у вас получились! И наш Снеговик тоже перестал грустить, он очень рад, что у него появилось много друзей. Давайте сейчас своих снеговиков соберём за одним столом. Вспомним, из каких геометрических фигур состоит снеговик? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, снеговик пора возвращаться на улицу, давайте подарим ему друзей, которых мы нарисовали, чтобы он не скучал?

(ответы детей)

Тема: «Расцвели подснежники»

Цель: развитие творческого воображения через использование ТРИЗ.

Задачи:

Образовательные:

- уточнить и закрепить у детей представления о признаках весны;

Развивающие:

- развивать интерес детей к изобразительной деятельности, творческое воображение через использование элементов нетрадиционного рисования;
- развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук; умение узнавать и называть время года.
- закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, сидеть свободно, не напрягаясь.

Воспитательные:

- воспитывать у детей культуру слушания взрослого и товарищей;
- воспитывать опрятность в изобразительной деятельности.

Демонстрационный материал: кукла Маша; два мольберта, иллюстрации ромашки, василька и подснежника; рисунок подснежника, выполненный ладонью и поролоновой губкой; магнитофон, аудиозапись музыки «Времена года. Весна».

Раздаточный материал: карточки с признаками разных времен года (две карточки на каждого ребенка); листы синего и фиолетового картона, белая краска гуашь в неглубоких тарелках, зеленая краска гуашь в баночках, поролоновые губки для штампования, влажные и сухие тряпочки для протирания рук.

Предварительная работа: прохождение экологической тропы в начале весны, рассматривание иллюстраций на тему «Весна», чтение произведений о весне, отгадывание загадок про весну.

Ход:

I. Организационный момент:

Воспитатель: - Ребята, у нас сегодня гость (показывает детям куклу). Девочка, как тебя зовут?

Кукла: Я – Маша. Ребята, в моем родном городе круглый год лето. Город стоит на берегу реки, и я каждый день загораю и плаваю. На поляне возле реки растут красивые цветы и ароматные травы. А в лесу я собираю ягоды и тут же их ем. А у вас точно не лето. Не жарко, травы и цветов нет. Почему?

Воспитатель: - Потому что, Маша, кроме лета, у нас бывают и другие времена года. Ребята, скажите Маше, как называется сейчас время года?

Дети: - Сейчас у нас весна.

Маша: - А что такое весна?

Воспитатель: - Ребята, вы поможете Маше понять, что такое весна?

(Дети дают согласие).

II. Основная часть:

Игра «Признаки весны»

Воспитатель: - Маша, ты садись так, чтобы тебе все было видно, а вы, ребята, проходите к столам-помощникам.

Воспитатель сажает куклу, а дети проходят к столам, на которых разложены карточки с признаками разных времен года (две карточки на каждого ребенка).

Воспитатель: - Маша, у каждого времени года есть свои признаки. И сейчас мы расскажем тебе, как узнать весну.

- Ребята, из двух карточек вам нужно выбрать ту, на которой изображен признак весны, и сказать, что бывает весной.

(Дети поднимают и показывают карточки с признаками весны, и каждый ребенок объясняет, что изображено на его карточке).

Воспитатель: Маша, теперь ты знаешь, как отличить весну от других времен года?

Маша: - Да, теперь я точно знаю, что такое весна.

Упражнение «Творческая ошибка» (прием ТРИЗ)

Маша: А у меня есть две весенние картины. Посмотрите, какие.

Воспитатель и дети проходят к двум мольбертам. На них крепятся весенние иллюстрации. На одной изображен василёк, на другой – ромашка.

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, все ли правильно на этих картинах? Что перепутал художник?

Дети: Васильки и ромашки растут летом.

Рассматривание образцов рисунков.

Маша: - А весной бывают цветы?

Воспитатель: - Конечно, бывают. Ребята, скажите, как называется первый цветок, который появляется весной?

Дети: - Первый весенний цветок – подснежник.

Воспитатель и дети подходят к доске, на которой крепится иллюстрация подснежников.

Воспитатель: Вот, Маша, посмотри, какие они – подснежники. Ребята, опишите эти цветы.

Дети: - У подснежников белые лепестки, зеленый стебель и листочки.

Маша: - Ой, какие красивые первые весенние цветы – подснежники. Жаль, что их нет в моем городе. А так хочется любоваться ими.

Воспитатель: Ребята, а давайте нарисуем подснежники и подарим их Маше?

Но прежде, чем рисовать, надо размять пальцы. Тогда мы сможем создать очень красивые подснежники.

Пальчиковая гимнастика «Подснежник»

К нам Весна лишь заглянула (*Протягивают руки вперед*)

В снег ладошку окунула (*Руки внизу, перпендикулярно корпусу*)

И расцвел там нежный, (*Руки соединяют в бутон на уровне глаз*)

Маленький подснежник (*Медленно раздвигают пальцы («цветок раскрылся»*)

Самостоятельная изобразительная деятельность (творческое рисование)

Воспитатель: Ребята, рисовать лепестки подснежника мы будем не кистью, а другим способом.

(Поролоновая губка в белой краске → белый отпечаток губки на листе бумаги → кисть в зеленой краске → зеленый стебель → зеленые листочки).

Воспитатель: - Ребята, приступайте к рисованию. А в работе нам поможет музыка Петра Ильича Чайковского «Времена года. Весна».

(В ходе работы детей воспитатель при необходимости подсказкой или советом оказывает детям помощь).

III. Заключительная часть:

Воспитатель: - Давайте расположим наши рисунки на одном столе и полюбуемся.

(Воспитатель и дети располагают свои рисунки на столе, рассматривают).

Воспитатель: - Ну, что, Маша, как тебе наши рисунки? Посмотри, какие подснежники необычные!

Маша: - Какая же красивая поляна подснежников у вас получилась! Так приятно смотреть! Спасибо, что объяснили, что такое весна, и подарили мне подснежники!

Приложение 3 Консультации для родителей

«Рисование нетрадиционными способами»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка

в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами, мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе, на листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. А ведь можно рисовать: зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой, гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями...

Держайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми!

Консультация для родителей «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка»

«Каждый ребёнок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой — богатой или бедной — будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста советуем родителям использовать нетрадиционные способы рисования. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в белого лебедя. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Зачем нужно такое рисование.

В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение. Ребенок учится работать с разными материалами. Ощупывая материалы и фактуры, он развивает мелкую моторику. В процессе работы ребенок знакомится с объемом, фактурой и пространством. Ребенок работает с цветом, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус. Нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. В этом виде деятельности нет слова «нельзя». Увидели шишки, листики, ягоды, чайный пакетик — все это может пригодиться. Рисунки в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу. Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.

Уважаемые родители!

Предлагаем Вам познакомиться с необычными техниками рисования. Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

Рисование пальчиками и ладошками — обычно это первая техника, с которой дети начинают рисовать еще до похода в детский садик. Рисунок получается очень быстро, а это крайне важно в работе с совсем маленькими детками. Обмакните детскую ладошку в краску и позвольте малышу сделать отпечаток на поверхности. Посмотрите, на что это похоже. Быть может, это какое-то животное? Спросите

кроху, что нужно дорисовать, чтобы получился законченный образ. Может, ушки, носик или хвостик? недостающие детали можно нарисовать пальчиками. Управлять своими пальчиками и ладошками гораздо проще, чем кистью. А потому интересней для детей раннего возраста.

Оттиск печатками из картофеля — ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Оттиск смятой бумагой — ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Монотипия предметная — ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить.

Кляксография с трубочкой — ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовать.

Отпечатки листьев — ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Монотипия пейзажная — ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Любят дети рисовать и. мыльными пузырями, и зубной щеткой, и ватой, и ступнями, и пластилином, и чем только можно, всем, что вам попадет в руки.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Рекомендации для родителей «Как правильно оценивать детские рисунки»

Рассматривая детский рисунок, мы не произвольно оцениваем его, отражая свое отношение через слово, жест, эмоции. Чтобы не обидеть малыша, не оттолкнуть его от себя, при рассматривании и оценке работы необходимо:

- ✚ обсуждать с ребенком его рисунок, а не его самого, не его личность;
- ✚ оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей с учетом индивидуальных особенностей, а не в сравнении с другими детьми;
- ✚ выделять и оценивать: его общее настроение, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение свободу владения изобразительным языком;
- ✚ поддержать, поощрять самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображённому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений;
- ✚ важно определять и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска, нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок не способствуют творческому и художественному развитию ребенка, а приводят к механическому воспроизведению чужих решений.