

МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад №118»

**Консультация для родителей  
на тему:  
«Роль семьи в музыкальном развитии детей  
дошкольного возраста»**

Подготовила  
Музыкальный руководитель  
Драчева С.А.

Краснодар, сентябрь, 2023

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Ещё древние знали, что музыкальное искусство обладает лечебным эффектом!

Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность души. Человек с тонкой, эмоциональной душой (натурой) не может забыть горя, страдания, несчастья другого человека, совесть заставит его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка. Если Вы хотите, чтобы сердце Вашего ребёнка стремилось к добру, красоте, человечности, попробуйте научить его любить и понимать музыку. Учите его, учитесь вместе с ним!

*Возможно, некоторые советы помогут Вам и Вашему ребёнку войти в огромный и прекрасный мир большого музыкального искусства!*

Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо *слушать, не отвлекаясь ни на что другое.*

Главное, конечно, *хотеть слушать!* Нужно постараться очень внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками ещё не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано.

Поэтому *лучше выбирать для слушания небольшие произведения.* Слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи. Определите, делают ли эти звуки исполнение музыки выразительнее. Это может быть вокальная музыка (для голоса) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Конечно, слушать вокальную музыку легче. Текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной.

*Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием,* выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребёнка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов.

Каждый человек, родившись, получает от матушки - природы драгоценный и великий дар –особого качества музыкальный инструмент – *ГОЛОС.* Необходимо лишь научиться правильно владеть этим

инструментом. Обучать ребёнка пению лучше всего используя для этого свой собственный голос. Помните, что объем детского голоса невелик.

Голосовые связки у детей тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребёнка требует очень осторожного и бережного обращения.

*Пение* - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

*Вот несколько советов, которые могут оказать помощь вашему ребенку в овладении навыками выразительного пения.*

Для того, чтобы подготовить ребенка к пению, используйте артикуляционную гимнастику, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. Очень полезны развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты. Можно использовать и ритмодекламации – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

*Содержание песен должно отражать круг интересов ребёнка.*

Просмотрев текст, прочитайте его выразительно вслух и найдите сложные для понимания слова, словосочетания, фразы (обязательно в дальнейшем нужно объяснить их значение ребёнку).

Обратите внимание на протяженность музыкальных фраз. Помните, что темп дыхания у детей более частый в сравнении с дыханием взрослого. Продолжительность фраз, которая представляется нам естественной, может оказаться неудобной для детского исполнения. Фразы детских песен должны быть короткими, чтобы ребёнку не приходилось разрывать их в процессе пения для нового вдоха. *Объем звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка.*

У детей 6 -7 лет он составляет октаву, а именно 8 звуков. Ваше первоначальное исполнение песни должно быть ярким, выразительным.

Только при этом условии у ребёнка появится интерес и желание выучить песенку. Даже если песня очень понравилась и Вам, и ребёнку, определите, справится ли с ней ребёнок, соответствует ли она возможностям его голоса. И

если песня не отвечает особенностям возраста Вашего ребёнка, пение её может принести большой вред.

*Самое главное в обучении пению – это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований.* Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, тем радостнее его новые встречи с музыкой.