

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар

«Центр развития ребёнка – детский сад №118

«Золотой ключик»

Методическая разработка
«Использование нетрадиционных техник рисования
в старшем дошкольном возрасте»



Воспитатель:
Шугайло Мария Александровна.

г. Краснодар

2024г

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель работы.....	6
Задачи.....	7
Основная часть.....	8
Заключение.....	9
Список литературы.....	21
Приложение.....	23-34

Пояснительная записка

Введение:

Это правда! ну чего же тут скрывать?

Дети любят рисовать, очень любят рисовать!

на бумаге, на асфальте, на стене,

И в трамвае на окне...

Э. Успенский

Каждый ребенок – это личность. Они имеют свое мнение, свои способности, предпочтения и интересы. Но, все они без исключения любознательны, обожают играть и рисовать, даже если это и не совсем правильно получается. Именно для того, чтобы научить ребенка рисовать, привлечь его к миру прекрасного и просто, в процессе работы, донести до него новые знания, информацию, воспитать в нем те или иные качества, в детских садах используют нетрадиционное рисование. Дети в подготовительной группе детского сада, в соответствии своего возраста и развития, уже могут использовать практически любую технику нетрадиционного рисования.

Предлагаемая модель раскрытия детского творчества заключена в изобразительной деятельности дошкольников. Игровые ситуации нетрадиционного рисования и изобразительного творчества предполагают подачу знаний, формирующих процесс положительной социализации личности дошкольники и раскрывающих его творческий потенциал. Методическая разработка подразумевает организацию образовательных ситуаций в старшей группе по блокам: кляксография, оттиск, монотипия, фроттаж, рисование песком. Предлагаемая методическая разработка может быть реализована в любом дошкольном образовательном учреждении с воспитанниками старшего дошкольного возраста.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Нетрадиционные техники играют большую роль в развитии детей. Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. Все необычное привлекает детей, заставляет удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками из деятельности стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, не утомляет. Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию.

Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и

т.д.). Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления) Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость); - Познавательных коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря. Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам изобразительной деятельности активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Важность данной работы заключается в том, чтоб удовлетворить исследовательские потребности детей старшего возраста, что в свою очередь приведёт к интеллектуальному, эмоциональному развитию.

Предлагаемая разработка содержит теоретический и практический материал, раскрывающий разнообразные формы исследовательской работы, которые легко вписываются в общую сетку занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Именно этот возраст характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности (целой группой, в парах или тройках).

Практическая значимость методической разработки.

Практическая значимость данной работы состоит в разработке серии занятий, которые могут использоваться воспитателем для развития творческих способностей дошкольников

Ожидаемые результаты в совместной деятельности.

- эффективнее развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- активнее формируются изобразительные навыки и умения; - осваиваются сенсорные эталоны;
- формируются основы художественно-эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости.

И, конечно же, у дошкольника развиваются творческая активность, самостоятельность, осваивается позиция активного участника изобразительной деятельности, создателя собственных произведений.

Цель работы: развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Для достижения цели сформулировала следующие **задачи**:

Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Развивать мелкую моторику рук.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

1. Создать условия для познания окружающего мира и отображать свое восприятие в рисунке с используя нетрадиционные техники рисования.
2. Познакомить детей с нетрадиционными изобразительными техниками рисования
3. Обучать основам создания художественных образов.
4. Формировать практические навыки работы в рисовании
5. Формировать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Развивающие:

1. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
3. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Основная часть.

Проблемой развития творческих способностей детей занимались многие известные психологи и педагоги.

Изучали художественно-творческие способности дошкольников Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова. Так, Борис Михайлович Теплов в своих работах дал глубокий, всесторонний анализ вопросам развития способностей. По его мнению, способности можно и нужно развивать.

О необходимости расширять опыт ребенка для развития его творческой деятельности, писал и Лев Семенович Выготский. Особое внимание он акцентировал на игре. Он утверждал, что «стремление детей к творчеству является такой же деятельностью воображения, как и игра».

Более конкретные вопросы, в частности, вопросы развития творчества посредством изобразительного искусства рассматривали Л.А. Венгер, Е.А. Флерина, Дьяченко О.М., Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.

Большой вклад в разработку методического сопровождения педагога по развитию творческих способностей дошкольников внесли Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Шайдурова Н.В. и др.

Особого внимания заслуживают исследования Нины Павловны Сакулиной. Она разработала задачи, содержание и методы эстетического воспитания в детском саду. Создала периодизацию развития изобразительной деятельности у дошкольников. Выделила две группы способностей к изобразительной деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению.

Все эти авторы были едины во мнении, что для развития творческих способностей требуются эффективные средства взаимодействия с дошкольниками. В качестве такого средства я рассматриваю применение в изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования.

Методологической основой для реализации моей профессиональной деятельности по данному направлению являются следующие научно-методические разработки:

1. Теория деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов и др.). Работая над созданием методических условий для реализации данного направления, мною за основу был взят деятельностный подход, в рамках которой педагог должен помнить, что ребенок как личность развивается именно в деятельности. Только через собственную деятельность он усваивает научные достижения и культуру, способы познания мира, формирует и совершенствует личностные качества. Поэтому я стараюсь выстраивать такое взаимодействие с воспитанниками, при котором будет происходить не передача готовых знаний, а организация продуктивной детской деятельности. В процессе этой деятельности дети сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и задач.

2.Технология проектной деятельности (Дж.Дьюи, У.Х.Килпатрик).
Технология проектного обучения рассматривается в системе личностно-ориентированного образования и способствует развитию таких личностных качеств детей, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда взрослых и детей.

3.Полихудожественный подход к развитию творческих способностей дошкольников Лыковой Ирины Александровны. В своих методических разработках она предлагает систему работы, которая выстроена на основе интеграции художественно-продуктивной, игровой и познавательной деятельности дошкольников. Ею также разработана модель развития эстетического отношения детей к окружающему миру, которая включает три ведущих компонента: способность эмоционального переживания, способность к активному усвоению художественного опыта, а также специфические художественные и творческие способности

Работа по составлению данной методической разработки проводилась в два этапа:

I. этап – организационный

Задачи, которые я поставила на этом этапе:

1. Обогатить предметно-пространственную среду для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.
2. Формировать у воспитанников первоначальные знания о нетрадиционных способах рисования.
3. Организовать взаимодействие с родителями по вопросам творческого развития детей.

II.этап–практический

Задачи этапа

1. Формировать умение использовать различные технические приемы работы с изобразительным материалом.
2. Развивать интерес и желание рисовать нетрадиционными способами.
3. Развивать умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

Описание первого этапа

В начале первого этапа мною было решено проверить уровень творческого развития детей.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности существует следующая система показателей:

- увлечённость;
- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Обработка данных осуществлялась по уровням сформированности показателей: сформированы, частично сформированы, не сформированы.

По результатам вводной проверки был сделан следующий вывод: почти у половины детей творческие показатели не были сформированы: имелись трудности в нахождении необходимых изобразительных средств для создания образа, в применении знакомых способов изображения в новых условиях, в самостоятельном нахождении способов и приёмов создания образа (без подсказки взрослого) и другие проблемы.

По результатам проверки мною был разработан план педагогических действий и поставлены конкретные задачи по каждому этапу.

При ознакомлении детей с нетрадиционными техниками рисования каждый раз использовала образовательную ситуацию так, чтобы воспитанники могли не только применить усвоенные знания и умения, но и самостоятельно искали новые решения и творческие подходы.

В результате такого личностно-ориентированного взаимодействия у ребят активнее происходили:

- формирование новых эстетических представлений и умений в изобразительной деятельности;
- систематизация и обобщение личного эстетического опыта; - развитие творческих способностей.

Воспитанники группы были ознакомлены с различными нетрадиционными техниками и методами изобразительной деятельности:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- скатывание бумаги;
- оттиск листьями;
- рисование ватной палочкой методом тычка;
- техника печатания поролоном;
- рисование свечой и др.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО я обогатила развивающую предметно–пространственную среду, сделала её содержательно-насыщенной,

трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Мною были представлены полифункциональные предметы, природные материалы, пригодные для использования в данном виде художественно-эстетической деятельности. Периодическая сменяемость игрового материала и различных выставок рисунков детей стимулировали творческую активность воспитанников в процессе реализации технологии традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Описание второго этапа

- На втором этапе я отдавала предпочтение не отдельным формам работы, а эффективно применяла систему современных методов и средств: игровые и проблемные ситуации, наблюдения, задания-схемы, алгоритмы рисования, творческие задания, которые позволили максимально развивать творческую активность и индивидуальные возможности каждого ребенка.
- При организации образовательной деятельности ориентировалась на выбор тех развивающих технологий и методик, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей среднего дошкольного возраста.
- В рамках ознакомления с нетрадиционными техниками рисования эффективно использовала современные педагогические технологии:
 - Здоровьесберегающие.
 - Игровые технологии.

3. ТРИЗ и РТВ-технологии.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

Чтобы помочь каждому ребенку развить творческие способности, я стараюсь сформировать у него умение оптимально использовать возможности и средства в конкретных условиях художественно-эстетической деятельности.

Одним из таких средств являются **игровые технологии**.

Игровые технологии позволяют:

- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельную деятельность детей.

Например, когда дети учились рисовать нетрадиционными способами зайца, то мы вместе вспоминали и разыгрывали отрывки из русской народной сказки «Заяц-хвостун», русских народных потешек и детских песенок. Творчески изображали храброго или трусливого, веселого или грустного зайца при помощи движения, мимики и голоса. Затем «переносили» полученные эмоции и настроения на бумагу.

Активно применяла игры-инсценировки и режиссерские игры с уже готовыми поделками и рисунками из нетрадиционного материала. Дети охотно изображали, как они дуют на одуванчик, на снежинку, которые нарисовали, «съедают» ягоду, «пекут пирожки» и разыгрывают небольшие сюжеты.

В процессе рисования нетрадиционными способами использовала **здоровье сберегающие технологии**:

1. Дыхательную гимнастику (игры с использованием разнообразных приспособлений и предметов: «Забей мяч в ворота», мыльные пузыри, одуванчики, игры на поддувание).

2. Артикуляционную гимнастику (например, упражнения и сказки о «Веселом язычке»).

3. Самомассаж (при помощи грецкого ореха, шестигранного карандаша и др.).

Благодаря оздоровительным технологиям происходила включенность дошкольников в активную игровую, познавательную или речевую деятельность, а также коррекция их эмоционального состояния.

Большое внимание в своей работе уделяла формированию сенсорного опыта и развитию мелкой моторики у воспитанников старшей группы.

Применяла пальчиковые игры, в основе которых лежат русские народные потешки, небольшие стихотворения, веселые детские песенки. Они создают благоприятный фон, к тому же обеспечивают хорошую тренировку пальцев, учат улавливать ритм речи, вырабатывают умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Для художественно-эстетического развития эффективно использовала **ТРИЗ-технологию и технологию развития творческого воображения (РТВ)**. Например, игру «Хорошо – плохо» или метод «Мозговой штурм» я предлагала своим воспитанникам тогда, когда мы рассматривали тот или иной природный материал в качестве какой-нибудь поделки. ТРИЗ-технология замечательным образом развивает воображение и логическое мышление.

В рамках технологии РТВ использовала творческие приемы работы: рисование какого-нибудь предмета из нетрадиционного материала, рассматривание иллюстраций или персонажей (например, снеговиков на улице), а затем придумывание детьми историй с целью спасти героя (снеговика, ёжика, уточку, рыбку), придумывание историй по своим рисункам и поделкам



Организуя образовательные ситуации с воспитанниками посредством нетрадиционных техник рисования, я соблюдала определённые правила:

- формировать умение детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций;
- не сдерживать инициативу детей;
- не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать самостоятельно);
- не спешить с вынесением оценочных суждений;
- формировать навыки самостоятельного решения проблем (анализировать, классифицировать, обобщать информацию);
- почаще задавать проблемные и поисковые вопросы: «Почему ты так думаешь?», «А что было бы, если бы ...?», «Как бы ты поступил?», «Что нужно сделать, чтобы ...?» и др.
- в конце занятий всегда подводить итоги для того, чтобы сформировать у детей навыки рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и др.). К тому же, стараюсь подводить итоги в самых разнообразных формах. Например, посредством творческих игр «Интервью», «Копилка новостей», «Доскажи предложение» и др.;
- использовать обсуждение полученных работ. При этом стараюсь обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание конкретной образовательной деятельности с последующими режимными моментами.

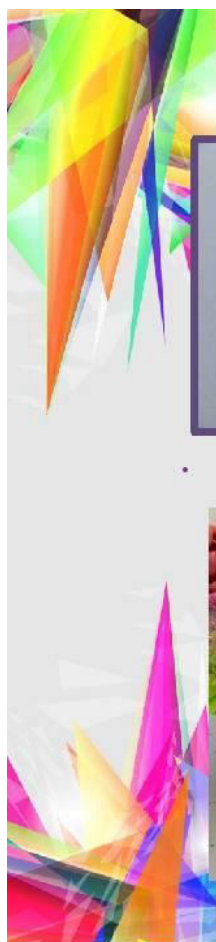
В процессе взаимодействия эффективно применяла **информационно-коммуникационные технологии**, что стимулировало познавательный интерес и творческую активность дошкольников. Намного интереснее не просто послушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а посмотреть на них собственными глазами.

Спустя несколько месяцев работы по применению нетрадиционных техник рисования, я выявила положительную динамику в развитии творческих способностей большинства моих воспитанников. И лишь нескольким детям не удалось достичь положительного результата. Причины — это частые пропуски данных детей по болезни и по неуважительным причинам; не развита творческая инициатива и самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов; не умение найти выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа. По этим детям я планирую разработать индивидуальные маршруты с тем, чтобы оптимизировать работу с дошкольниками и исправить ситуацию.

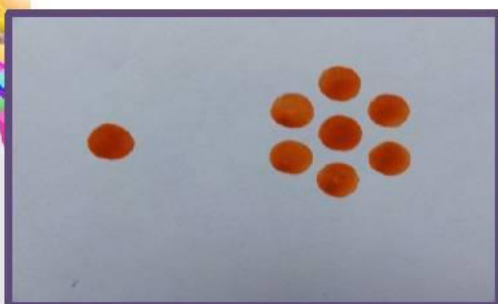
Таким образом, работа по данной теме помогла мне развить у детей способность творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности, обогатила художественно-эстетический опыт воспитанников,

помогла систематизировать знания по нетрадиционным техникам рисования, узнать новые методические приемы и современные технологии.

А самое главное - активизировалось взаимодействие детей, родителей и педагога в рамках проекта. Все вместе мы решили продолжить знакомство с нетрадиционными способами рисования.



Нетрадиционные техники



рисование тычком



сухая кисть



печатание листочком



набрызг

Рассмотрим каждую нетрадиционную технику в отдельности.

Тычок жесткой полусухой кистью

В данной технике изображение получается путем опускания кисти в гуашь, после чего ребенок ударяет, вертикально держа кисточку по бумаге. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Ребенок получает изображение, опуская в гуашь пальчик и нанося точки, пятна на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета.

Оттиск поролоном, печатками из картофеля или ластика

Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок прижимает поролон или печатки к штемпельной подушке, которая пропитана гуашью и переносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета необходимо брать другую мисочку, в которой находится штемпельная подушка и другую печатку/ поролон.



Фотокопия

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой или восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками или свечой остается не закрашенным.

Печать по трафарету

Изображение получается путем прижимания печатки или поролонового тампона к штемпельной подушечке с краской и нанесения оттиска на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, следует брать другой тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину предмета (*предмет должен быть симметричным*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает жидко разведенную гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Потом лист накрывается другим листом и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже и дорисовываются детали.

Кляксография с трубочкой

Как и в обычной кляксографии ребенок зачерпывает пластиковой ложкой жидкую гуашь, выливает ее на лист, делая небольшое пятно. Отличие происходит в том, что ребенок начинает дуть на пятно через трубочку. Важно, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Затем процедура повторяется, если это необходимо. Можно дорисовывать недостающие детали.

Отпечатки листьев

Способ получения изображения: ребенок покрывает литок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия пейзажная

Как и в предметной монотипии, лист бумаги скалывается пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в воде. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, которая предназначена для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Рисунки из ладошки

Способ получения изображения: растопырив пальцы, ребенок прикладывает ладонь к бумаге и обводит ее простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Каждая из этих техник - маленькая игра, путешествие в сказочную страну. Они помогают детям чувствовать себя раскованнее, выразить свое творческое начало и свое собственное "Я".

Требования к образовательному процессу.

Овладение нетрадиционной техникой является, с одной стороны, целенаправленным, с другой - обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Существует определённая последовательность работы по ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования:

- экспериментирование;
- знакомство с нетрадиционной техникой;
- творческое преобразование;
- получение оригинального рисунка;
- использование приобретенного опыта.

Результат работы воспитанника зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать его внимание, побуждать к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т. д.

Воспитательным моментом является показ рисунков самими детьми, при этом они проявляют много интереса, радости, возникает много разговоров и, конечно, возрастает желание рисовать.

Следовательно, успех использования нетрадиционных техник во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание и помочь утвердиться в позитивной позиции “творца”.

Заключение.

В ходе моего исследования была изучена и проанализирована научно-методическая литература по развитию рисования в дошкольном возрасте, выявлены виды классического рисования и раскрыто их значение для всестороннего развития личности.

В процессе рассматривания вопроса о нетрадиционных техниках рисования были выявлены такие техники как: монотипия, кляксография, фотокопия, оттиск, граттаж, фроттаж, рисование пальцами и ладошками, рисование мятой бумагой, рисование по мокрому, тычок жесткой полусухой кистью, ватной палочкой, рисование свечей и акварелью, рисование восковыми карандашами и акварелью, солью, отпечатки листьями, цветами, печать по трафарету, пластилинография

В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников

Таким образом, проработав в этом направлении год, могу с уверенностью сказать, что именно нетрадиционное рисование в большей степени способствует развитию у детей творчества и воображения, а также повышает уровень изобразительных навыков и умений детей. Это видно по результатам диагностики.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Можно сказать о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать в дошкольном возрасте, т. к. они могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, а также сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2015.
2. Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф. Развитие художественнотворческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. ФГОС, 2017.
3. Белканова Л. В. Дошкольникам об искусстве. Изд.: Детство-Пресс, 2016.
4. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск, 5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 2015.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2018.
7. Горяева Н.А.: Первые шаги в искусстве. Программа для дошкольных образовательных учреждений.- М., «Просвещение», 2016.
8. Гусева, С. Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности / С. Гусева, О. Гончарова // Дошкольное воспитание : журнал. — 2018 .— №9 .
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников.- М., 2015.
10. Доронова Т.Н., Гризик Т. И. Программа дошкольного образования «Радуга».- М., «Просвещение», 2017.
11. Загвязинский В. И. Теории обучения и воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Гриф УМО вузов России, 2016.
12. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. ИЗО- деятельность с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2016.
13. Комарова Т. ИЗО- деятельность детей в детском саду. – М., 2017.
14. Лобанова, В. Педагогическая модель обучения детей старшего дошкольного возраста элементам проектной деятельности / В. Лобанова, А. Тимошенко // Дошкольное воспитание : журнал . — 2018 .— №12 .
15. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания.- М.: ИЦ Академия, 2015.
16. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. - Юрайт, 2015. 65

17.Микляева Н.В. Программа развития и образовательная программа ДОУ: технология составления, концепция. – М., 2016.

18.Лыкова И.А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. Изд. Цветной мир, 2017.

Приложение 1

Виды нетрадиционных техник рисования

«Тычок жесткой полусухой кистью»

Цель: совершенствовать умение детей в данной технике. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного; выполнять рисунок тычками без предварительной прорисовки; дополнять изображение деталями.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Тычками заполняется контур изображаемого предмета или объекта, необходимые по замыслу детали можно нарисовать обычной кисточкой



Рисование пальчиками»

Цель: закреплять умения продумывать расположение предметов на листе. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками для повышения выразительности образов.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.





«Рисование ладошкой»

Цель: закреплять у детей умение превращать контур ладони в различные предметы. Развивать воображение, чувство композиции, цветовосприятие.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



«Свеча + акварель»

Цель: познакомить детей со смешанной нетрадиционной техникой рисования формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Возраст: от четырех лет.

Для этой техники подходит белая свеча восковая (или парафиновая). Также это может быть детский восковой мелок для рисования (но не любой). Выбирайте мел, который более жирный на ощупь. Заранее проверьте как мелки работают. На листе белой бумаги белым мелом рисуем картинку. Потом берем акварель (не гуашь!!!) и начинаем наносить водянистую (не густую!!!) краску поверх нарисованных мелом линий. То есть просто закрашиваем цветными водянистыми красками наш лист бумаги и невидимый белый восковой рисунок начинает проявляться. Краска не цепляется за воск и эти места на бумаге остаются белыми.



Монотипия пейзажная»

Цель: закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства, познакомить с новой техникой рисования, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятия о симметрии, развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений



Отпечатки листьев»

Цель: познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования; вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к природе средствами произведений живописи.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

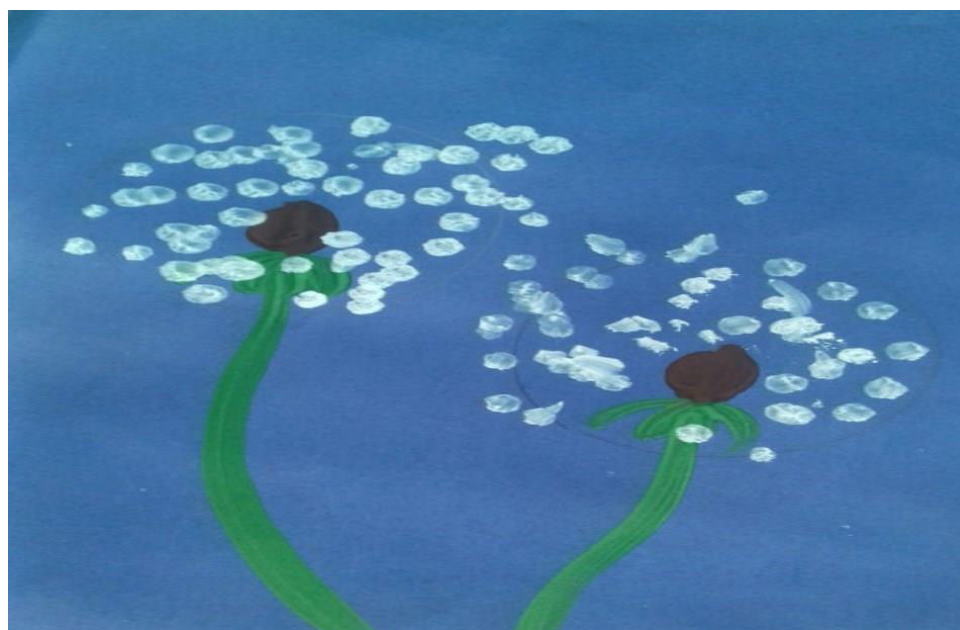
Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



Рисование ватными палочками

Цель: учить использовать в работе нетрадиционную технику-рисование ватными палочками; развивать видение художественного образа; формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; учить детей рассуждать.

В младших группах ребята пробовали рисовать ватными палочками: набирали краску и украшали точками бумажные заготовки или изображение на листе бумаги (ёлочку, сарафан, чайник). Для воспитанников средней группы задание усложняется: они формируют умение создавать изображение ватной палочкой на чистом листе бумаги. Рисуют ребята точками, пятнами, мазками, разнообразными линиями и простыми геометрическими фигурами (колечки, круги). Рисование точками при помощи ватных палочек будет иметь особое значение при знакомстве с техникой пуантилизм в старших группах.



Рисование воздушными шарами

Цель: познакомить детей с новыми возможностями художественных техник и материалов; совершенствовать технику рисования отпечатков; продолжать совершенствовать практические навыки работы с гуашью; развивать детское творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику.

Такой любимый детьми предмет, как воздушные шары, тоже можно использовать в рисовании (его надувают и кончик погружают в краску — получается очень реалистичное изображение).



Приложение 2 Консультации для родителей.

«Рисование нетрадиционными способами»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка

в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность»

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми!

Приложение 3 Рекомендации для родителей «Как правильно оценивать детские рисунки».

Рассматривая детский рисунок, мы не произвольно оцениваем его, отражая свое отношение через слово, жест, эмоции. Чтобы не обидеть малыша, не оттолкнуть его от себя, при рассматривании и оценке работы необходимо:

- Обсуждать с ребенком его рисунок, а не его самого, не его личность;
- Оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей с учетом индивидуальных особенностей, а не в сравнении с другими детьми;
- Выделять и оценивать: его общее настроение, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение свободу владения изобразительным языком;
- Поддерживать, поощрять самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений.

Важно определять и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска, нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок не способствуют творческому и художественному развитию ребенка, а приводят к механическому воспроизведению чужих решений.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности.

К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, иногда, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребёнок не приобретает положительный опыт творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему не доступно. А ведь именно через творчество человек может раскрыться как личность.

Что же такое творчество (энциклопедическое понятие) — это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической значимостью.

Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознаёт свою индивидуальность.

«Творчество,- пишет психолог В.В.Давыдов, - является уделом всех, ... оно обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития».

Творческие задатки у разных людей различные. Они зависят от свойств нервной системы, её «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью.

Творческая активность – это свободный полёт воображения, способность к фантазии, интуиция, которые могут вылиться в изобретения и открытия.